

MEISTERKREIS

PRESSESPIEGEL

ImEx: IMPRESSIONISMUS X EXPRESSIONISMUS

Frankreich – Deutschland: Eine kulturelle Wertegemeinschaft

20 Mai – 20 September 2015

Alte Nationalgalerie, Berlin



MAI 2015

Inhaltsverzeichnis der ausgewählten Presseartikel

Aktuelles der Bundesregierung: Dialog der Gegensätze	3
Actualités du gouvernement fédéral: Dialogue des contraires	4
Kulturstaatsministerin Grütters: Kunst ist die gemeinsame Sprache Deutschlands und Frankreichs	5
Deutsche Presse Agentur: Grütters: Kunst gemeinsame Sprache mit Frankreich	6
Die Welt: Nachsitzen in der Schule des Sehens	7
Die Zeit: Editorial	8
Die Zeit: Die Große Kunstwende	9
Handelsblatt: Kühner Doppelblick	10
Süddeutsche Zeitung: Ferne Moderne	11
TAZ: Zwei Welten miteinander in Kontakt	12
Focus: Die Kunst der Großstadt	13
Frankfurter Allgemeine: Niemand malt auf einer Insel	14
Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung: Mit dem Im- Express nach Berlin von Paris	15
AD: Und es wurde Licht	16
Elle: Kunst & Kultur	18
Vogue: ImEx	18
Berliner Zeitung: Das pralle Leben	19
Der Tagesspiegel: Gipfeltreffen der Bilder	20
Der Spiegel Online: Hochzeit der Erbfeinde	21
The Wallstreet Journal: In Berlin, An Exhibition unites Impressionism, Expressionism	22
New York Times: Two movements, side by side	23
The Economist: Side by side at last	24
Auswahl Medienzitate	25

Aktuelles der Bundesregierung: Dialog der Gegensätze

19. Mai 2015

Online zugänglich unter:

<http://www.bundesregierung.de/Content/DE/Artikel/2015/05/2015-05-19-gruetters-ausstellungseroeffnung-imex.html?nn=402566>

Die Bundesregierung

ENGLISH FRANÇAIS IMPRESSUM ÜBERSICHT KONTAKT | GEBÄRDENSPRACHE | LEICHTE SPRACHE

Suchbegriff

Bundeskanzlerin Bundesregierung Themen Aktuelles Mediathek Service

Staatsministerin für Kultur und Medien Monika Grütters

AKTUELLES **SCHWERPUNKTE**

DEUTSCHE UND FRANZÖSISCHE KUNSTWERKE

Dialog der Gegensätze

Sie waren kulturelle Import- und Exportschläger in Frankreich und Deutschland: Rund 160 Kunstwerke des Impressionismus und Expressionismus "erzählen" in der Alten Nationalgalerie ihre Geschichte: Kulturstaatsministerin Grütters hat die Ausstellung "ImEx - Kunstwende" eröffnet.



Zahlreiche Gäste warteten gespannt auf die Eröffnung der Ausstellung "ImEx - Kunstwende".
Foto: David von Becker

"Der Urgrund alles Schönen besteht in einem gewissen Einklang der Gegensätze", stellte Thomas von Aquin einst fest. Wie recht er damit hatte, belegt die Ausstellung "ImEx - Kunstwende" in Berlin: eine ungewöhnliche Zusammenstellung von deutschen und französischen Bildpaaren aus Werken des Im- und Expressionismus.

Unter der gemeinsamen Schirmherrschaft von Kulturstaatsministerin Monika Grütters und ihrer französischen Amtskollegin Fleur Pellerin präsentiert die Alte Nationalgalerie neben eigenen Beständen unter anderem Kunstwerke aus dem Musée d'Orsay in Paris und dem Metropolitan Museum of Art in New York. Die Ausstellung ist bis zum 20. September geöffnet.



Kulturstaatsministerin Grütters beim Rundgang durch die neue Ausstellung.
Foto: David von Becker

Die **Nationalgalerie** gehört mit ihren sechs Häusern zu den Staatlichen Museen zu Berlin. Damit ist sie Teil der Stiftung Preussischer Kulturbesitz (SPK). Gefördert wird die SPK gemeinsam von Bund und Ländern, in 2015 mit insgesamt rund 152 Millionen Euro. Aus dem Etat der Kulturstaatsministerin kommen dabei 114 Millionen Euro.

Pressemittteilung

› Kulturstaatsministerin Grütters: Kunst ist die gemeinsame Sprache Deutschlands und Frankreichs

Weitere Informationen

- › ImEx in Berlin
- › Verein der Freunde der Nationalgalerie
- › Meisterkreis
- › Comité Colbert

In Unterschieden das Gemeinsame entdecken

"Gerade in dieser unmittelbaren Gegenüberstellung der beiden Strömungen zeigt sich, wie fein und tief die deutsch-französischen Verbindungen unter der Oberfläche sind", sagte Kulturstaatsministerin Grütters in ihrer Eröffnungsrede. Diese kulturelle Verbundenheit sei die Basis einer engen kulturpolitischen Zusammenarbeit auch in vielen anderen Bereichen, so Grütters weiter.

Sie betonte auch die enge Kooperation in anderen Kulturbereichen. "In der Literatur beispielsweise zeichnen wir mit dem **Franz-Hessel-Preis** deutsche und französische Autorinnen und Autoren aus, die sich um die deutsch-französische Freundschaft verdient machen. Auch die enge filmpolitische Zusammenarbeit trage zu dieser Freundschaft bei, so Grütters. "Deren Früchte konnten wir erst kürzlich wieder im großen Anteil deutsch-französischer Koproduktionen bei der diesjährigen Berlinale erleben."

Die Kulturstaatsministerin verwies auch auf die enge kulturpolitische Zusammenarbeit von Deutschland mit Frankreich auf europäischer Ebene, beispielsweise bei der Anpassung des Urheberrechts an das digitale Zeitalter.

Kultureller Austausch lebt von privaten Initiativen

Ausgerichtet wurde die heutige Eröffnungsveranstaltung vom "Verein der Freunde der Nationalgalerie". Die Gäste erwartete neben den ImEx-Meisterwerken ein hochkarätiges deutsch-französisches Rahmenprogramm mit Vorträgen und Lesungen. Partner und Förderer der Ausstellung sind der "Meisterkreis" und sein französisches Pendant "Comité Colbert".

"Mit meiner Amtskollegin, Fleur Pellerin, weiß ich mich einig in der großen Wertschätzung des vielfältigen Kulturaustauschs zwischen unseren Ländern. Zu einem lebendigen deutsch-französischen Miteinander tragen auch die Initiativen privater Stifter, Kenner und Liebhaber wesentlich bei. Deshalb freue ich mich, dass das "Comité Colbert" der Einladung durch den "Meisterkreis" und den "Verein der Freunde der Nationalgalerie" gefolgt ist", betonte Grütters.

Actualités du gouvernement fédéral: Dialogue des contraires

19. Mai 2015

La page d'accueil est disponible sous:

http://www.bundesregierung.de/Content/FR/Artikel/2015/05_fr/2015-05-19-gruetters-ausstellungseroeffnung-imex_fr.html



DEUTSCH ENGLISH MENTIONS LÉGALES PLAN DU SITE CONTACT

Terme recherché



Le gouvernement fédéral Dossiers Actualités Service

ŒUVRES D'ART ALLEMANDES ET FRANÇAISES

Dialogue des contraires

Elles étaient des best-sellers culturels à l'importation et à l'exportation en France et en Allemagne : environ 160 œuvres d'art impressionnistes et expressionnistes « racontent » leur histoire à la Alte Nationalgalerie. La déléguée du gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias Grütters a inauguré l'exposition « ImEx ».



La Alte Nationalgalerie propose l'exposition ImEx jusqu'au 20 septembre

Photo : Pierre Adenis/laif

« Le fondement de toute beauté repose sur une certaine harmonie des contraires », disait autrefois Thomas d'Aquin. L'exposition « ImEx », qui présente à Berlin une sélection inhabituelle de paires d'œuvres françaises et allemandes issues de l'impressionnisme et de l'expressionnisme, montre à quel point il avait raison.

Sous le parrainage commun de la déléguée du gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias Monika Grütters et de son homologue française Fleur Pellerin, la Alte Nationalgalerie présente, à côté des œuvres issues de sa propre collection, des tableaux provenant notamment du musée d'Orsay de Paris et du Metropolitan Museum of Art de New York. L'exposition accueille les visiteurs jusqu'au 20 septembre.

La Nationalgalerie appartient, avec ses six établissements, aux Musées d'État de Berlin (Staatliche Museen zu Berlin). Elle fait ainsi partie de la Fondation du patrimoine culturel de Prusse (Stiftung Preußischer Kulturbesitz - SPK). La SPK est soutenue conjointement par la Fédération et par les Länder, à hauteur de près de 152 millions d'euros au total en 2015, dont 114 millions proviennent du budget de la déléguée du gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias.

Découvrir ce qui unit dans les différences

« C'est précisément dans ce dialogue direct entre les deux courants que se reflète à quel point les liens franco-allemands sont raffinés et profonds sous la surface », a déclaré Monika Grütters lors de son discours d'inauguration, ajoutant que ce lien culturel était la base d'une étroite coopération de politique culturelle dans de nombreux autres domaines également.

La déléguée a aussi souligné l'intense coopération dans d'autres domaines culturels. « En littérature par exemple, nous distinguons grâce au [prix Franz Hessel](#) des auteurs allemands et français qui œuvrent pour l'amitié franco-allemande. » L'étroit partenariat en matière de politique cinématographique contribue lui aussi à cette amitié, a poursuivi Mme Grütters. « Nous avons pu à nouveau le constater tout récemment lors de la dernière édition de la Berlinale, où ont été présentées de nombreuses coproductions franco-allemandes. »

La déléguée à la Culture a également fait référence à la coopération de politique culturelle qui unit l'Allemagne et la France au niveau européen, par exemple dans l'adaptation du droit d'auteur à l'ère numérique.

Les échanges culturels vivent d'initiatives privées

La cérémonie d'inauguration de cette journée a été organisée par l'Association des amis de la Nationalgalerie (Verein der Freunde der Nationalgalerie). Outre les chefs d'œuvre de l'ImEx, un programme franco-allemand de haute volée comprenant des conférences et des lectures attendait les invités. Les partenaires et sponsors de l'exposition sont le Meisterkreis et son pendant français, le Comité Colbert.

« Mon homologue Fleur Pellerin et moi nous accordons sur la grande valeur des multiples échanges culturels entre nos deux pays. Les initiatives de donateurs, connaisseurs et amateurs privés contribuent également de manière essentielle à l'animation du vivre ensemble franco-allemand. C'est pourquoi je me réjouis que le Comité Colbert ait répondu à l'invitation du Meisterkreis et de l'Association des amis de la Nationalgalerie », a souligné Monika Grütters.

mardi, 19 mai 2015

Kulturstaatsministerin Grütters: Kunst ist die gemeinsame Sprache Deutschlands und Frankreichs

19. Mai 2015

Online zugänglich unter der Presse- und Informationsabteilung:

<http://www.bundesregierung.de/Content/DE/Pressemitteilungen/BPA/2015/05/2015-05-19-bkm-imex-breg-2.html?nn=402566>

Die Bundesregierung

ENGLISH FRANÇAIS IMPRESSUM ÜBERSICHT KONTAKT | GEBÄRDENSPRACHE LEICHTE SPRACHE

Suchbegriff

Bundeskanzlerin Bundesregierung Themen Aktuelles Mediathek Service

Staatsministerin für Kultur und Medien Monika Grütters

AKTUELLES SCHWERPUNKTE

PRESSE- UND INFORMATIONSAMT DER BUNDESREGIERUNG

Dienstag, 19. Mai 2015

Pressemittellung: 193
Ausgabejahr: 2015

Kulturstaatsministerin Grütters: Kunst ist die gemeinsame Sprache Deutschlands und Frankreichs

Kulturstaatsministerin Monika Grütters hat heute gemeinsam mit dem französischen Botschafter Philippe Etienne die deutsch-französische Kunstausstellung „ImEx - Impressionismus und Expressionismus“ in der Alten Nationalgalerie in Berlin vorab besucht. Unter der gemeinsamen Schirmherrschaft der Kulturstaatsministerin und ihrer französischen Amtskollegin Pellerin präsentiert die Ausstellung rund 160 impressionistische und expressionistische Meisterwerke als deutsch-französische Bildpaare. Monika Grütters sagte: „In dieser Gegenüberstellung zeigt sich, wie fein und tief die Verbindungen zwischen der deutschen und der französischen Kultur sind, wie fruchtbar der Austausch, wie groß die Gemeinsamkeiten der Künste, der Menschen, der Gesellschaft. Deutschland und Frankreich sind eng miteinander verbunden, früher wie heute, und die Kunst ist ihre gemeinsame Sprache.“

Die Kulturstaatsministerin betonte: „Als große Kulturnationen verbindet uns die Überzeugung, dass die Freiheit der Kunst konstitutiv für eine Demokratie ist, dass Kreative und Intellektuelle das Korrektiv einer Gesellschaft sind: der Stachel im Fleisch unserer Gesellschaft, der verhindert, dass intellektuelle Trägheit, argumentative Phantasielosigkeit und politische Bequemlichkeit die Demokratie einschläfern. Die Entschlossenheit, diese Freiheit leidenschaftlich zu verteidigen, hat uns deshalb nach den furchtbaren Anschlägen von Paris im Echo eines millionenfachen „Je suis Charlie“ eng zusammenrücken lassen. Mit meiner Amtskollegin, Fleur Pellerin, weiß ich mich einig in der großen Wertschätzung des vielfältigen Kulturaustauschs zwischen unseren Ländern. Zu diesem lebendigen deutsch-französischen Miteinander tragen ganz wesentlich die Initiativen privater Stifter, Kenner und Liebhaber bei!“

Die deutsch-französische Kunstausstellung „ImEx - Impressionismus und Expressionismus“ bietet ein hochkarätiges deutsch-französisches Rahmenprogramm mit Vorträgen und Lesungen. Partner und Förderer der Ausstellung sind der „Meisterkreis“ und sein französisches Pendant „Comité Colbert“. Neben eigenen Beständen der Nationalgalerie zeigt die Ausstellung unter anderem Kunstwerke aus dem Musée d'Orsay in Paris und dem Metropolitan Museum of Art in New York. Die ungewöhnliche Bildpaar-Anordnung visualisiert Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den beiden Stilrichtungen Impressionismus und Expressionismus, zugleich wird darüber die große Popularität beider Stile greifbar. Die Ausstellung ist bis zum 20. September 2015 geöffnet.

Die Nationalgalerie gehört mit ihren sechs Häusern zu den Staatlichen Museen zu Berlin, sie ist Teil der Stiftung Preussischer Kulturbesitz (SPK). Gefördert wird die SPK von Bund und Ländern gemeinsam, in 2015 mit insgesamt rund 152 Millionen Euro. Aus dem Etat der Kulturstaatsministerin kommen 114 Millionen Euro. Baumaßnahmen der SPK werden vom Bund zusätzlich in voller Höhe getragen. 106 Millionen Euro sind es in 2015. Wichtigstes Bauvorhaben der Nationalgalerie ist der Neubau eines Museums für die Kunst des 20. Jahrhunderts am Berliner Kulturforum. Hierfür hatte der Haushaltsausschuss des Deutschen Bundestags bereits 200 Millionen Euro zugesagt.

Weitere Informationen: www.imexinberlin.de

Deutsche Presse Agentur: Grütters: Kunst gemeinsame Sprache mit
Frankreich
19.05.2015
Kunst

Grütters: «Kunst gemeinsame Sprache mit Frankreich»

Berlin (dpa) - Mit Blick auf die geplante Ausstellung von Meisterwerken des Impressionismus und Expressionismus in Berlin hat Kulturstaatsministerin Monika Grütters den Kulturdialog mit Frankreich gewürdigt. "Deutschland und Frankreich sind eng miteinander verbunden, früher wie heute, und die Kunst ist ihre gemeinsame Sprache", erklärte die CDU-Politikerin nach Angaben ihres Hauses am Dienstag vor der offiziellen Ausstellungseröffnung am Donnerstag.

Unter dem Titel "ImEx" zeigt die Alte Nationalgalerie auf der Museumsinsel vom 22. Mai an mehr als 160 impressionistische und expressionistische Werke vor allem aus Deutschland und Frankreich. Am Mittwoch sollte die Schau bei einer Pressekonferenz vorgestellt werden. Grütters war für Dienstagabend zu einer Vorbesichtigung geladen. Sie hat gemeinsam mit ihrer französischen Amtskollegin Fleur Pellerin die Schirmherrschaft übernommen.

Notizblock

Internet

- [Homepage mit Ticketverkauf] (<http://dpaq.de/wRfbZ>)

Orte

- [Alte Nationalgalerie] (Bodestraße 1-3, 10178 Berlin, Deutschland)

Service

- Ausstellung vom 22.5. bis 20.9.2015

- Eintritt 12 Euro, ermäßigt 6 Euro

- VIP-Tickets ohne Wartezeit online buchbar

* * * *

Die folgenden Informationen sind nicht zur Veröffentlichung bestimmt

Ansprechpartner

- Verein Freunde der Nationalgalerie, Katharina von Chlebowski oder Markus Farr, +49 30 2639 4880,

Kontakte

- Autorin: Nada Weigelt (Berlin), +49 30 2852 31220,

- Redaktion: Stephan Maurer (Berlin), +49 30 2852 32262,

dpa wei yybb nl sm

FREITAG, 22. MAI 2015

DE WELT | SEITE 21

Feuilleton

KOMPAKT

REFORMATION

Wittenberg erhält Luther-Panorama

Wittenberg erhält zum Reformationsjubiläum 2017 ein rund 100-Quadratmeter großes Panorama-Bild mit dem Titel „Luther 1517“. Geschaffen wird das bühnenbare Werk von dem Berliner Künstler Vadger Asia. Optisch soll es sich den Ereignissen in Wittenberg und darüber hinaus von 1517 bis 1519 widmen. Als Maße sind 10 mal 75 Meter bei einem Durchmesser von 50 Metern vorgesehen. Das Panoramabild soll Ende 2016 eröffnet werden. Standort wird das Gelände des Ende 2014 leer stehenden Kultur- und Tagungsentrums in der Innenstadt. Dem Gebäudekomplex soll die Stadtorneuerung bis dahin abreißen lassen.

VERLAGE

Penguin kommt nach Deutschland

Die Verlagsgruppe Random House gründet einen deutschen Penguin-Verlag. Wie die Bertelsmann-Tochter erklärte, werden bei Penguin Deutschland ab 2016 zunächst vornehmlich Taschenbuchausgaben von Titeln anderer Random-House-Verlage erscheinen. Auch digitale Ausgaben sind vorgesehen. Die Großverlage Penguin und Random House haben sich 2013 zum weltweit größten Publikumsverlag Penguin Random House zusammengeschlossen, dabei die deutschsprachigen Random-House-Verlage aber getrennt. Die international renommierte, starke Marke Penguin konnte dem Konzern im von Medienwandel bedrohten Taschenbuchmarkt strategische Vorteile verschaffen.

FERNSEHEN

China bricht Spielfilm ab

Filme über Heldenstatuen während der japanischen Besatzungszeit sind in China beliebt. Ein Kriegsdrama, in dem es auch um eine in Schrit einer Frau verwehrt Grausamkeit geht, hat bei den Zuschauern nun aber große Empörung ausgelöst. Nach Protesten brachen die Behörden den im Fernsehen ausgestrahlten Film ab. Die Handlung der Geschichte, die sich um den Widerstand der Chinesen gegen die Japaner während des Zweiten Weltkriegs dreht, werde jetzt untersucht.

AUSZEICHNUNGEN

Adorno-Preis für Didi-Huberman

Der französische Kunsthistoriker Georges Didi-Huberman erhält den Theodor-W. Adorno-Preis 2015. Der 66-Jährige habe in seinem Werk „An exemplarischer Weise den kritischen Ansatz Adornos in die Gegenwart“ fortgeschrieben, teilte die Stadt Frankfurt mit. Sie vergibt den Preis (50.000 Euro) alle drei Jahre für hervorragende Leistungen in Philosophie, Musik, Theater, Film.

THEMA

„B-MOVIE“

West-Berlin für alle: Eine Filmreihe in die Achtzigerjahre
Seite 22

MARCUS WÖLLER

Mögen die Impressionisten sehr französisch, die Expressionisten sehr deutsch sein. Beide haben denselben Antrieb la precision. Heute haben wir Eindruck und Ausdruck als emotionale Triebkräfte der beiden Stile so omnipräsent vor Augen, dass man sich zunächst wundert, warum sie in Berlin nun gemeinsam in einer Ausstellung präsentiert werden, als sei das völlig neu. Hingen sie doch vor 100 Jahren schon zusammen in der Alten Nationalgalerie. In der Insitution also, die unter Ludwig Justi nicht nur mit dem Expressionismus erstmals zeitgenössische Kunst ausstellte, sondern unter seinem Vorgänger Hugo von Tschudi als erstes Museum impressionistische Kunst aufgekauft hatte. Man traut seinen Ohren nicht, wenn man hört, dass es die erste große Gegenüberstellung sein soll. Und sich dann die Augen zu reihen, angesichts dieser von Angelika Wesenberg schön und spannend angeordneten Schau.

Dabei ist „Impressionismus – Expressionismus“ keine retrospektive Anerkennung großer Meisterwerke zweier Nationalitäten. Es ist eher das konzentrierte Zusammenspiel von Bildern aus der ersten Sammlung, Entdeckungen aus der zweiten Reihe und gut ausgewählten Leihgaben. Den Plan für die Ausstellung gab es schon länger, aber erst durch die Sanierung der Neuen Nationalgalerie wurden viele Stücke beweglich. Für Museumschef Udo Kittlinghamer bot sich die Gelegenheit zu überprüfen, welche Qualität die Sammlung als Ganzes hat. Trotz Fehlbelichten kann er zufrieden sein.

Raus kommt, die einst für Skandale sorgte. Denn sie setzte ihr unbedarftes Publikum unter Druck. Als Tschudi 1896 Eduard Manes als „Wintgertrern“ erwarb und im „Der Deutschen Künstler“ überschriebenen Tempelbau zeigte, trieb

die unerschwinglich frivole Szene der Kaiserin die Schamröte ins Gesicht. Denn da sitzt eine Frau inmitten im hochgeschlossenen Kleid vor Pflänen und Kannelen mit abweisendem Blick auf einer Bank, den Sonnenschirm zur Waife gerollt auf den Knien. Hinter ihr ein sinnloser Kitzel, der sich verhalten zu ihr hinunterlehnt. Auch er schaut mehr irgendwohin als zu ihr. Doch seine Finger scheinen die ihren befehlen zu wollen, hieße er nicht einen Zigarrenstummel umklammert, ganz so als bräusche er etwas, um die Hände unter Kontrolle zu haben.

Meist erotisch interpretiert, soll dieses Prunkstück nun universeller gesehen werden – für die zwischenzeitliche Kommunikation, die sich mit der Moderne komplizierte. Manet setzt keine trauernde Bekleidungsbeziehung ins Bild, sondern Individualismus als Fluch der Zweiteiligkeit. Auch Max Beckmann und Paul Modersohn müssen sich sehr zwingen, im Doppelporträt ihre widerstreitenden Körper irgendwie zur Berührung zu bringen. Und Edward Munch mal in Komplementärkontraste getreten das Kunstbühnenbeispiel Kiebbe und Hugo Perls so, als sollte



Inbegriff des Impressionismus: Auguste Renoir, 'Badende' von 1903

Nachsitzen in der Schule des Sehens

Sie führen uns in die Moderne: Berlin entdeckt die Gemeinsamkeiten von Impressionisten und Expressionisten

es sich nicht erst zehn Jahre später trennen, sondern noch in diesem Augenblick. Alle Themenräume der Ausstellung sind so positioniert, ob im Bade, beim Tügelangel oder auf Landspazier. Die 60 Kunstwerke wollen nicht stummlos bestaunt werden, sondern untersucht, in Bildräumen, Nachbarnschaften, Juxtapositionen. „Schule des Sehens“ (hust) durch vergleichende Anschauung bleibe die zentralste Aufgabe für Kunstkonsumenten.

Mit demart geöffneten Augen flunxiert man etwa durch die expandierende Stadt, so unterschiedlich die im- oder Expressionisten sie auch sahen. Gotisch streng und aufstrebend zum Beispiel Ernst Ludwig Kirchner zoomt über stählernen aufrechten Brückenpfeiler auf den Kölner Dom. Hier ist die Stadt schon Maschine, in futuristischer Bewegung. Claude Monet malt auch eine Brücke. Aber sie liegt in Londoner Seng. Man mag es kaum Licht nennen, was da durchdringt und nur Scherben übrig lässt. Aber dieses schwache Leuchten, das alle Farben in schmutzigen Pastell auflöst, hat Monet hingewiesen. Und er musste es immer wieder malen, denn ohne die Stadt gäbe es dieses Licht nicht, diesen Dunst, den die Industrialisierung über London legte. So lässt sich die Erfahrung von Urbanität als Stimmungsprägnanz nachvollziehen, wenn man weitertritt mit noch einem Kirchner, der den Belle-Alliance-Platz in

Berlin zusammenfährt wie der Regisseur Christopher Nolan in seinem Thriller „Inception“ die Innenstadt von Paris. Die Lichter daneben Camille Pissarro als flirrend großstädtischer Steinerlei ab. Zum Malen hat er sich in den oberen Stockwerken eingekamert in seinem Balkon gemalt, wollte man es doch prüfen.

Die Expressionisten mochten es dunkler, aufgewühlter, dramatischer. Und fanden mit dem nach-aggrovisen Stil aus Dresden, Berlin, München auch Wege, dem drohenden Weltkrieg zu begegnen. Franz Marc hatte die neuen Stille aus Frankreich (Fauvismus, Orphismus, Kubismus) begeistert aufgefunden und malte Kühe, Pferde, Bebe als individualisierte Wesen. Angesichts der Balkankriege spürt er 1913 Unbehagen an der eigenen Zeit und lässt „Die Wölfe“ los, ein geforderter Radeel, das von Ost nach West durchs Gemälde breitet. Ein Jahr später ist Mobilisierung und Marc nicht beunruhigt, aber angespannt in den Krieg – und fällt. Philipp Demandt, der heutige Direktor der Alten Nationalgalerie, nimmt den Vorwärtstrand von Tschudi und Justi auf. Und weil er wie Marc ein Falke für Tier jagt, spielt es hier eine große Rolle. Denn das vermeintlich zerrwungene Sujet eröffnet die gemeinsamen Impulse von Impressionismus und Expressionismus, wenn man sie psychologisch zusammenfasst. Bei Berthe Morisot sitzen 1885 zwei Papageien ununterbrochen im Käfig. Obwohl ein Gitterstab fehlt, fliegen sie nicht davon, sie sind nur mit sich beschäftigt. Der Adler am Meer nach links ist bei Max Liebermann um 1905 noch immer ein edler Herr auf dem Ross, gleichwohl löwen sich beide als atmosphärische Einheiten in der leichten luftigen Manier auf, die der Berliner Künstler favorisierte. Bei Curt Herrmann ist das Tier, ein Flamingo, tot, wie 1917 fast alle Schöne aufgehört hat zu existieren. In dem Jahrzehnte nicht gezogen Doppelfand vereinigen sich im- und expressionistische Malerei. In einem resiguierten Abgesang einer druckvollen Stimmungsprägnanz, die Frankreich und Deutschland in die Moderne führte.

Alte Nationalgalerie, bis 20. September

wurden. Dieses Buch wird euren Geist befeuern und euch die wirkliche und historische Wahrheit erkennen lassen. WACHT AUF!

Auch auf Osamas Leostite: John Coleman „Hierarchie der Verächter: Das Komizee der 90er“. Dazu schreibt ein Amazon-Kommentar, es ginge um Vorwürfe gegen die „Neue Weltordnung“, „tolle Infos über Gehirnwäsche-Methoden (z.B. bei Bestien) und den internationalen Drogenhandel“. In „Imperiale Hybris“ prägt Michael Scheuer Osama als „apoptischen und militärischen Führer in Sachen Selbstverleumdung“. Das muss dem nicht entgegen Freilebshändler rangegruppen sein wie Kalschnick-Ol. Auch der linke Psychologin Noam Chomsky lag auf dem Terror-Nachschüßler. „Notwendige Illusionen: Gedankenkontrolle in demokratischen Gesellschaften“. Daneben erotische Kompendien wie Manly Halls Standardwerk über Kabbalah, Tantra, Hermes Trismegistos, die wahre Identität Shakespeares und die Kraft von Zauberkünsten – „The Secret Teachings of All Ages“. Ein Buch hätte Osama vielleicht nicht auf loveybooks gelistet, es wäre ihm wohl zu penibel gewesen: „A Brief Guide to Understanding Islam“.

Jan Kueveler/welt.de

Russland kann sehr kalt sein

Nur mit viel Alkohol zu ertragen: Benedict Neuenfels über die Dreharbeiten zu seinem Film „Mädchen im Eis“

BARBARA MÖLLER

Er hat mit Wim Wenders, Lars von Trier und immer wieder mit Dominik Graf gearbeitet. Der Kameramann Benedict Neuenfels, Jahrgang 1966, ist hochdekorierter. Jetzt hat er einmal mehr – mit Stefan Kraemer („Se haben Kintu“, „Sommer 04“) gedreht. „Mädchen im Eis“ entstand an russischen Polarnoten. Die Dreharbeiten waren extrem schwierig.

Die Welt: Wenn man „Mädchen im Eis“ gesehen hat, fragt man sich, was das war: Ein Roadmovie? Ein Okokri? Eine Parze? Welchem Genre würden Sie den Film zuordnen?
Benedict Neuenfels: Gegenfrage: Was ist ein Coen-Film – Komödie oder Drama?

Russland-Bashing ist er auch. Nehmen wir nur mal die zum Krieg zugelegte Barbielotte, die da in der

Polarkreislandschaft trainiert wird. Gab es da keine Versuche, das Drehbuch zu ändern, die Story zu schön? Der Film ist ja nicht nur in Russland gedreht worden, sondern die Russen sind auch als Co-Produzenten aufgetreten.
Das ist uns ganz so Anfang, bei unserem ersten Drehversuch 2001, mal angetrieben worden, allerdings habe ich später nie das Gefühl gehabt, einer Zensur zu unterliegen. Ich weiß allerdings nicht, was unsere Produzenten – Stefan Arndt und Aleksei Gouss – da vom Hals gehalten haben.

Sie haben insgesamt zwei Anläufe gebraucht.
Ja. Wir waren 2001 in der Region Murmansk im Winter 2002/2003, gedreht haben wir dann tatsächlich von Dezember 2011 bis April 2014.

Trotzdem ist der Film nicht fertig geworden. Sie mussten sich dramatur-

gisch behelfen, indem Sie einen Erzähler eingeführt haben. Woran lag's? Man muss wissen, dass dort oben die russische Atomflotte liegt. Das macht die Gefahr. Murmansk, scheinbar nicht zu einem der empfindlichsten Gebiete der Welt. Zuerst sahen wir das halbe Mal mit einem russischen Team drehen. Als das nicht klappte, haben wir Leute und Material aus Deutschland geholt. Das hat die Sache atmosphärisch nicht erleichtert, da musste dann viel Socializing gemacht werden, und das ist in Russland mit viel Alkohol verbunden. Mal ganz abgesehen von den Sachen, dass trotz Ball der im Film den Videokünstler Artur spielt, im richtigen Leben aber Ukrainer ist, zwichendurch mal die ukrainische Flagge rausgehängt hat. Da kann dann doch jemand vorbei und hat sich über, und dann wurden auch Pressekonferenzen abgesetzt.

Das klingt so, als wäre es der anstrengendste Ihrer Film gewesen?

Nein, das war „Anonyma“. Da haben die Dreharbeiten ein halbes Jahr gedauert. Das war ein riesiger Stoff, inhaltlich sehr schwierig, alles Handzermalen – da hat sich auch einmal umgelpopt. Nein, „Mädchen im Eis“ war kritikal. Wir hatten alle möglichen Schwierigkeiten: Wetterkaproten – es war zwar kalt, aber viel wärmer, als es es erwartet hatten – Organisationskaproten und Verzögerungen. Dage-

gen, das finde ich nicht. Filme können sich entwickeln. Vielleicht wird „Spiderman 9“ genau so gedreht, wie er gestartet wurde, aber sonst sind Änderungen während des Drehs völlig normal. Wir konnten es 20 Prozent ändern? Nein! So what. Man hat Material, und damit muss man umgehen. Das muss die Leistung sein. Das ist es für die Making-Ofs. Wenn Sie in einem VW einsteigen, wollen Sie ja auch nicht wissen, welche Fertigungsüberwachungen die Leute in Wolfsburg hatten.



Benedict Neuenfels hat auch „Anonyma“ und „Das Wochenende“ gedreht

Die Zeit: Editorial

01.04.2015

Editorial



EDITORIAL

Liebe Leserinnen und Leser, bei den Staatlichen Museen zu Berlin steht momentan alles im Zeichen einer unerwarteten und großartigen Entwicklung. Nachdem der Deutsche Bundestag Ende des vergangenen Jahres 200 Millionen Euro für das dringend benötigte Museum der Moderne am Kulturforum bewilligt hat, soll noch in diesem Jahr ein EU-weites Vergabeverfahren auf den Weg gebracht werden. Derweil formulieren die Kolleginnen und Kollegen aus der Nationalgalerie ihre Nutzeranforderungen für das Gebäude, dessen Baubeginn für das Jahr 2017 vorgesehen ist. Wir freuen uns, die Kunst des 20. Jahrhunderts entlang der Potsdamer Straße dann auf 14.000 Quadratmetern präsentieren zu können: Werke aus dem Bestand der Nationalgalerie sowie die bedeutenden Sammlungen Flick, Marx, Marzona und Pietzsch.

Erst kürzlich übergab Erich Marx der Nationalgalerie die weltberühmte Installation „Das Kapital Raum 1970 – 1977“ von Joseph Beuys als Dauerleihgabe. Mit dieser großzügigen Geste wird der bedeutende Werkkomplex von Beuys in der Sammlung Marx mit einem Schlüsselwerk bekrönt. Für die Staatlichen Museen zu Berlin schließt sich damit ein Kreis. Vor dreißig Jahren stand die Sammlung Marx Pate für die Gründung des Hamburger Bahnhofs – Museum für Gegenwart – Berlin und nun brechen wir mit Erich Marx an der Seite zu unserem künftigen Museum der Moderne auf.

Schon im Januar hatte Friedrich Christian Flick der Nationalgalerie 104 Werke zeitgenössischer Kunst aus seiner Sammlung geschenkt. Die Arbeiten von 50 internationalen Künstlern ergänzen Werke aus einer früheren Schenkung zu umfangreichen Gruppen, die im Herbst 2015 in einer Ausstellung im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin vorgestellt werden. Die neue Dauerleihgabe von Erich Marx wird ab dem nächsten Jahr ebenfalls zunächst dort zu sehen sein.

Neben diesen aufregenden Neuigkeiten gibt es auch aus dem regulären Ausstellungsbetrieb Spannendes anzukündigen: Mit „Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende“ präsentieren wir in der Alten Nationalgalerie eine einmalige Auswahl von Werken aus beiden Kunstrichtungen und spüren deren wechselhafter Beziehung zueinander in einer direkten Gegenüberstellung nach. Einzelheiten darüber lesen Sie in unserer Titelgeschichte ab Seite vier.

Mit der Gemeinschaftsausstellung „EIN GOTT – Abrahams Erben am Nil“ nähern sich in den Räumlichkeiten des Bode-Museums das Ägyptische Museum und Papyrussammlung, das Museum für Islamische Kunst und die Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst dem historischen Zusammenleben von Juden, Christen und Muslimen in Ägypten an. Der Blick reicht dabei von der Antike bis in die Gegenwart – im Heft finden Sie ein ausführliches Interview mit den Macherinnen der Ausstellung.

Neben diesen Highlights setzen wir unter anderem unsere Reihe „Sideways“ im Museum Berggruen mit Alexander Calder und Paul Klee fort, das Museum für Fotografie widmet eine Ausstellung dem Kosmopoliten Willy Maywald und mit dem „verschundenen Museum“ finden einst verlorene Objekte aus dem Flakbunker Friedrichshain 70 Jahre nach Kriegsende ihren Weg zurück ins Bode-Museum.

Zu guter Letzt ein Blick in die nahe Zukunft: Unsere große Botticelli-Schau, die wir ab September in der Gemäldegalerie zeigen, wirft mit ihrem erfolgreichen Ticket-Vorverkauf in unserem Online-Shop bereits jetzt ihre Schatten voraus. Wir freuen uns sehr auf diesen Höhepunkt des Ausstellungsjahres 2015. Und im nächsten Jahr werden wir Ihnen am Kulturforum den engen Zusammenhang zwischen Bildhauerkunst und Malerei in der spanischen Kunst des 17. Jahrhunderts beeindruckend vor Augen führen. Aber darüber mehr in den nächsten Ausgaben dieser Zeitung.

Zunächst wünsche ich Ihnen schöne Osterfeiertage und auch in diesem Quartal anregende Ausstellungsbesuche.

Ihr Michael Eissenhauer
Generaldirektor der Staatlichen Museen zu Berlin

Die Zeit: Die Große Kunstwende

01.04.2015

Titelthema

TITELTHEMA

DIE GROSSE KUNSTWENDE

In einem großen Ausstellungs-Highlight zeigt die Alte Nationalgalerie erstmals wichtige Werke des Impressionismus und Expressionismus in direktem Bezug zueinander. Volontärin Johanna Heinen hat die Schau „Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende“ von der Idee bis zur Umsetzung begleitet. Die Besucher erwarten eine spannende Entdeckungsreise der Gegensätze und Gemeinsamkeiten.



Eine Dame sitzt auf einer Bank, das Kleid sorgfältig drapiert, den Blick gelangweilt in die Ferne gerichtet. Hinter der Bank steht, ihr zugewandt, ein Mann. Zwischen Zeigefinger und Daumen hält er eine Zigarre, die auf die Frau zu deuten scheint, er selbst jedoch schaut an dieser vorbei. Die bringenden Finger der beiden berühren sich beinahe, eine Spannung ist spürbar. Ihre Körperhaltung, ihre Hände deuten eine Beziehung an – haben sie eine Affäre?

„Heute schockiert dieses Bild niemanden mehr“, erklärt Johanna Heinen, „aber im Jahr 1879, als Édouard Manet im Wintergarten im Pariser Salon zeigte, sorgte es wegen jener subtilen Zweideutigkeit für Aufruhr.“ Manet verstieß in seinen Darstellungen bewusst gegen gesellschaftliche Konventionen und auch seine Maltechnik trug bereits jene impressionistischen Züge, mit denen sich die Künstler damals gegen die akademische Lehrmeinung auflehnten. Zusammen mit anderen modernen französischen Werken wurde das Bild 1896 von Hugo von Tschudi, Direktor der Nationalgalerie, erworben und begründete die erste museale Sammlung impressionistischer Kunst. Heute ist das Gemälde zentraler Bestandteil der großen Ausstellung „Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende“ in der Alten Nationalgalerie. Gemeinsam mit der Kuratorin Angelika Wesenberg arbeitete Johanna Heinen als wissenschaftliche Volontärin über ein Jahr lang an der Vorbereitung dieser Ausstellung, in der mehr als 160 Werke gezeigt werden.

„Wir ermöglichen dem Betrachter einen direkten Vergleich der beiden Stile. Neben vielen Unterschieden sind nämlich auch überraschende Gemeinsamkeiten zu entdecken.“



Oben: Volontärin Johanna Heinen im Impressionisten-Saal der Alten Nationalgalerie.

Unten und großes Bild: Édouard Manet, Im Wintergarten, 1878/79.

Rechte Seite: Johanna Heinen und Redakteur Sven Stienen im Gespräch.



Tradition an: In der Neuen Abteilung des ehemaligen Kronprinzenpalaus zeigte von Tschudis Nachfolger Ludwig Justi ab 1919 Impressionisten und Expressionisten gemeinsam.

Die Sammlung expressionistischer Kunst, die Justis zum Amtstrug, hatte – ähnlich wie die Sammlung von Impressionisten bei seinem Vorgänger Hugo von Tschudi – eine weltweite Vorrangrolle. Doch beide Direktoren hatten mit großen Widerständen zu kämpfen. „Von Tschudi hatte wiederholt Auseinandersetzungen mit Kaiser Wilhelm II., der den impressionistischen Werken nichts abgewinnen konnte“, erläutert Heinen. „1908 eskalierte der Konflikt und Tschudi folgte 1909 einem Ruf als Direktor der Königlich-Bayerischen Staatssammlungen.“

Mit der neuen Ausstellung lassen die Kuratorinnen in der Alten Nationalgalerie die spannenden Konzepte von damals wieder aufleben und entwickeln sie weiter. Für die Besucher dürfte es vor allem ein großes Vergnügen sein, den Überschneidungen und Gegensätzen der beiden eigenwilligen Kunstströmungen nachzuspüren.

Für Johanna Heinen war es ein glücklicher Zufall, dass sie die zweite Station ihres Volontariats in der Alten Nationalgalerie absolvieren konnte. Begonnen hatte sie in der Generaldirektion der Staatlichen Museen zu Berlin, aber ihr Forschungs-



schwerpunkt lag bereits im Studium auf der modernen Kunst des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. „Meine Dissertation habe ich über die Mäzene der impressionistischen Werke der Nationalgalerie zur Amtszeit Hugo von Tschudis geschrieben – nun bin ich jeden Tag von genau diesen Werken umgeben. Das ist ein großartiges Gefühl“, sagt die Nachwuchswissenschaftlerin. Das Projekt zu den Impressionisten und Expressionisten kam genau zum richtigen Zeitpunkt, als Heinen sich um die Mitarbeit in der Alten Nationalgalerie bewarb. „Ich habe den

„Von Tschudi hatte wiederholt Auseinandersetzungen mit Kaiser Wilhelm II., der den impressionistischen Werken nichts abgewinnen konnte.“

„Großteil meines Studiums in Frankreich absolviert und konnte aufgrund meiner guten Sprachkenntnisse die Korrespondenz mit den ausländischen Leihgebern führen“, erzählt sie, „besonders spannend waren für mich die Verhandlungen um wichtige Leihgaben, die nun auch in der Ausstellung zu sehen sein werden.“ Für die Kuratorin Angelika Wesenberg ist

„Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende“ die letzte große Ausstellung vor dem Ruhestand und ein entsprechend wichtiges Projekt. Als ihre Assistentin hatte Johanna Heinen die Möglichkeit, die Schau inhaltlich mit vorzubereiten. „Für die Konzeptarbeit hatten wir einen großen Klebeplan mit Miniaturbildern. Vor diesem haben wir im vergangenen Jahr oft und lange gestanden und überlegt, welche Bilder wir in die Ausstellung aufnehmen und in einen Dialog miteinander stellen können und wie die Hängung aussehen könnte. Es hat mir großen Spaß gemacht, mein Fachwissen dabei einzubringen.“

Johanna Heinen beendete ihr Volontariat im März und blickt dankbar zurück. „Ich hatte sehr viel Glück, dass ich das Projekt von Anfang an begleiten durfte und an den gesamten Vorbereitungen mitwirken konnte. Durch die intensive Zusammenarbeit mit Angelika Wesenberg und ihre langjährige Expertise auf dem Gebiet fühle ich mich für eine zukünftige kuratorische Tätigkeit jetzt bestens vorbereitet.“ Heinen wird die Schau nun als freie Mitarbeiterin begleiten und das Publikum bei öffentlichen Führungen für das Thema „Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende“ begeistern.

22. Mai bis 30. September 2015, Alte Nationalgalerie
Weitere Termine und Informationen unter www.imsinberlin.de



© Staatliche Museen zu Berlin / Fotostudio Ernst
© Bild: © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Jörg P. Anders

Christian Herchenröder
Berlin

Der stüfftige Titel „ImEx“ ist das Aushängeschild einer monumentalen Schau. Ausstellungen über den französischen Impressionismus und den deutschen Expressionismus zählen Legionen. Es gibt keinen Künstler, keinen Werkkomplex mehr, der nicht bis in die letzten Facetten ausgeleuchtet ist. Aber einen Vergleich der beiden Strömungen, der den kunsthistorischen Doppelblick wagt, gab es noch nie. Eine facettenreiche Zusammenschau bietet jetzt die Alte Nationalgalerie in Berlin. Sie ist ein Projekt der scheidenden Kuratorin Angelika Wesenberg, das ästhetische Brücken baut, aber auch Grenzlinien zieht.

Manche Kontraste lassen sich im direkten Motivvergleich umso stärker erkennen. Und Vergleiche gibt es in Fülle in dieser Ausstellung, die mit 160 Werken wuchert, von denen hundert aus den Berliner Museumssammlungen zusammenkommen – ein Weltfundus, der mit Aplomb ausbreitet und ein drucksvoll zeigt, welche ästhetischen Ressourcen diese Stadt hat.

Der gesamte erste Stock der Alten Nationalgalerie wurde für diese Ausstellung ausgeräumt. In der Rotunde hängen Fotografien mit Stadtsichten von Berlin und Paris um 1900. In der Mitte sind Porträtbüsten aufgestellt: Aristide Maillols Renoir-Bildnis, Georg Kolbes Bronzebild des Impressionisten-Händlers Paul Cassirer und William Wauers Kopf des Avantgarde-Galeristen und „Sturm“-Gründers Herwarth Walden. Der Kreis dieser großen Künstlerverleiher schließt sich in einem der letzten Kabinette der Schau, in dem Ölporträts der Händler, Sammler und Publizisten beider Kunstrichtungen ausgestellt sind, darunter Münchs Ganzporträt von Harry Graf Kessler und Lovis Corinth's Halbporträt des Kunsthistorikers Julius Meier-Graefe aus dem Pariser Musée d'Orsay, die Herolde der Rezeption.

Im oktogonalen Saal, in dem sonst Paradebilder des 19. Jahrhunderts hängen, stimuliert eine erste große Sektion mit Städtebildern den Vergleich. Als Eckpfeiler, die von Nachbildern Lesser Ury und Camille Pissarros begleitet werden, dienen hier Kirchner's charismatischer „Potsdamer Platz“ und seine im selben Jahr (1914) entstandene „Kölner Rheinbrücke“.

Wie brav und atmosphärisch wirken gegen diese von magisch-rablatem Tiefensog erfüllten Bilder die Stadtsichten der Impressionisten? Nur Claude Monets „Charing Cross Bridge“ aus Madrid vermag hier als Beispiel einer nebulösen Energie verströmenden Inkunabel des Impressionismus auf Anbieh zu überzeugen. Als Mangel muss empfunden werden, dass Kirchner's hier als Sozial platzierte Rheinbrücke nicht mit Gustave Caillebottes dem gleichen Tiefensog verströmenden „Pont de l'Europe“ aus dem Genfer Petit Palais kombiniert würde, die die radikalste Brückensicht ihrer Epoche (1876) zeigt.

Nicht alle Bilder dieser Enfilade sind von allererster Qualität. Ein schwacher Vogelkäfig von Berthe Morisot hängt in der Abteilung „Tiere“ einem farbströmenden Kuhbild von Franz Marc gegenüber. Max Slevogts „Trabrennen“ ist nur ein braver Abglanz von Manets Rennbahn-Impressionen, die in einer Lithografie der grafischen Abteilung präsent sind. Und dann noch Heinrich von Zügel's „Knahe mit Rind“: rustikales Einschüssel eines fleißigen Nutz- und Haus-



Impressionistisches Farbenspiel: Edouard Manets Ölbild „Beim Père Lathuille, im Freien“.

Kühner Doppelblick

Die monumentale Schau „ImEx“ in der Berliner Alten Nationalgalerie zeigt erstmals impressionistische und expressionistische Werke gemeinsam. Im direkten Vergleich lassen sich Kontraste der Strömungen besser erkennen.



Expressionistischer Ausdruck: Max Pechsteins „Doppelbildnis“ von 1910.

diemalers der Münchner Schule. Auch der tote Flamingo des als Tiermaler nicht sonderlich begabten Berliner Secessionisten Curt Herrmann ist in diesem Raum keine Augenlust.

Dafür entschädigen dann andere Themengruppen mit einer Fülle erstrahlender Werke. Die Raumfolge mit den Bildenden und die Freizeit Darstellungen geizen nicht mit Inkunabeln der „ImEx“-Malerei und spannen manchen Bogen zu anderen thematischen Ensembles. So ließe sich Erich Heckels rot glühender „Schlafender Pechstein“ der Sammlung Buchheim auch in der Folge der Künstler-Porträts unterbringen, und Lovis Corinth's flaggeneschmückter Tiergarten-See erinnert an die Fahnen in Max Slevogts Gemälden „Unter den Linden“, das unter den Städtebildern als Ersatz für Monets Plagenbilder hängt.

Eine interessante Werkmischung bietet das Thema „Vergnügen, Café, Tanz“. Zentralwerke von Kirchner, Macke, Nolde erscheinen neben Degas, Toulouse-Lautrec und van Gogh. Wie selbstverständlich reihen sich die Werke weniger prominenter Künstler wie Erna Bossi, Auguste Chabaud, Leo von König und Georg Tappert in diesen Reigen vergnügungsträchtiger Sujets ein. Einblicke in mehr oder weniger subtile Paarbeziehungen gewährt die Sektion „Paare, Beziehungen“. Hier finden wir exemplari-

sche Bilder von Beckmann, Kirchner und Munch. Der impressionistische Augenfänger ist Edouard Manets Gemälde „Der Wintergarten“, das Hugo von Tschudi 1896 für die Berliner Nationalgalerie erworb. Im Ausstellungskatalog wird eine schon früher suggerierte erotische Konnotation dieses Hauptwerks heraufbeschworen, die das „sexuelle Spannungspotenzial“ des dargestellten Paares erfasse. Doch wer sich lange auf das Bild einlässt, wird zumindest den Hauch einer Entfremdung erkennen.

Wer die Ausstellung mit allen ihren Glanz- und Nebenpunkten abgescritten hat, kann jedoch die Dualität der beiden Kunströmungen nicht leugnen. Zu verschieden sind schon ihre Ausgangspunkte. Die Impressionisten haben ausnahmslos akademische Wurzeln, von denen sie sich, angelehnt von der Barbizon-Schule, durch Freilichtmalerei, Zerlegung der Töne und flirrendes Farbenspiel emanzipierten. Die Expressio-



Starke Farbigkeit und vereinfachte Form: August Mackes „Spaziergang in Blumen“.

nisten, von denen die meisten Autodidakten waren, hatten mit Lichtmalerei nichts im Sinn. Ihr Credo waren der unmittelbare, unverfälschte Ausdruck, die vereinfachte Form und starke Farbigkeit. Die kühnen Perspektiven, die von der Kunst der Primitiven (im Fall der „Brücke-Maler“ von den Südsee-Kulturen) angeregt Überformungen des Menschenbildes, Exaltation und negative Schönheit sind ihre programmatischen Elemente.

Die Franzosen suchten die Einheit von Emotion und Form. Die deutschen Expressionisten geben der Emotion mehr Raum als der Form, die ungebärdigt bleiben darf, ja sogar sein soll. Alles das lehrt uns diese Berliner Mammutschau, und das ist weit mehr, als man gemeinhin von Blockbuster-Events erwarten darf. Nur auf eine Schwachstelle ist hinzuweisen: Bilder der französischen Fauve-Künstler, die Brücke-Maler wie Max Pechstein in Paris inhalieren und die das effektive Bindeglied beider Strömungen sind, treten hier leider nicht zum Vergleich in Erscheinung. Bis 20. September in der Alten Nationalgalerie auf der Museumsinsel. Katalog 25 Euro. Es gibt keinen Vorverkauf zu festgelegten Zeiten.

Süddeutsche Zeitung Nr. 116, Freitag, 22. Mai 2015

FEUILLETON

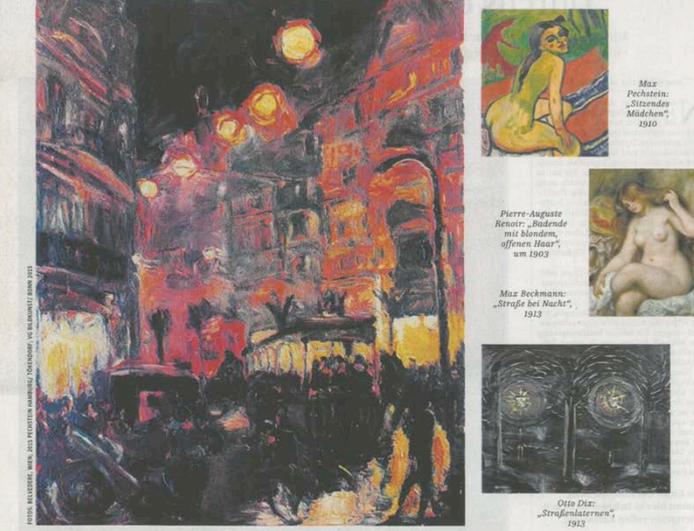
11

VON JENS BISKY

Dem Maler Adolph Menzel, der gern zum Vorläufer der Impressionisten erklärt wird, imponierten die neuesten Bilder aus Paris keineswegs. Sie seien einfach „schlecht“, sagte er zu der Sammlerin Felice Beato. Beato hatte mit ihrem Mann Carl Genaille von Manet, Monet, Degas, Sisley gekauft und ihre Berliner Tiengarten Wohnung gebräutet. Haben Sie, fragte Menzel, allen Ernstes Geld für diesen „Dreck“ ausgegeben? Der Leiter der Alten Nationalgalerie, Philipp Diering, erzählt davon im Katalog zur neuen Ausstellung seines Hauses „ImEx – Impressionismus, Expressionismus, Kunstwende“. Man liest diese Geschichten gern, jeder weiß, dass für Impressionisten heute Unsummen gezahlt werden, dass die Prunkstücke in den Museen weltweit und ewige Publikumsmagnete sind. Daher dürfte auch „ImEx“ – es ist die 100. Ausstellung des Vereins der Freunde der Nationalgalerie – ein großer Erfolg werden, ein Ereignis wie 2004 „Das MoMa in Berlin“ oder 2007 „Die schönsten Fresken kommen aus New York“. Mit der Moderne, die wir „klassisch“ nennen, mit Renoir und Pechstein, Kirchner und Picasso, Toulouse-Lautrec und Macke macht man nichts falsch.

Man suchte das Unmittelbare. Die Skizze, das Unfertige gewannen höchsten ästhetischen Rang

Zum Glück unterbreitet „ImEx“ aber weit mehr als ein kulturelles Angebot. Die Werke sind nach Sujets zusammengefasst: „Badende“, „Stadt“, „im Grünen“, „Kriegsruhm“, „Stillleben“. Im Gegensatz zu den Zeitgenossen mit viel Energie und Schärfe die Kunst des Endrucks und die Ausdruckskraft von moderner unterchieden, verweigert sich „ImEx“ der kunsthistorischen Prägnanz, die die kluge Kunstschriftsteller Karl Scheffler 1916 in einer Tabelle vorläufig definiert beantwortet hat: „Tendenz zum Kontrast“, „Das Komische – Das Einzelne“, „Atmosphärische Farben – Lokalfarben“ und weiter. Andere forcierten den Gegensatz deutsch-französisch, oberflächlich die Bilder nun, unabhängig von Programm und Handschrift, nebeneinander oder einander gegenüber: Leo von König, „Im Bohème Café“ (1909) und Karl Schmidt-Rottluff „Wendehals“ (1913), ein ständiges Mädchen von Pechstein und eine Badende mit offenem Haar von Renoir; die Stadtsichten Ernst Ludwig Kirchners konkurrieren mit denen von Camille Pissarro oder Claude Monet; viele Kirchen sind zu sehen, Straßenszenen und Tänzerinnen. Selbst alte Bekannte gewinnen hier ein neues Aussehen. Der Besucher entdeckt den gemeinsamen kulturellen Raum, dem gemeinsamen Ausstellungsort, dem gemeinsamen Ausstellungsinhalt.



Oben: Adolph Menzel, „Die Schöne“, um 1860. Unten: Ernst Ludwig Kirchner, „Kampfbühnenplatz“, 1914. Rechts: Otto Dix, „Straßenkammer“, 1927. Unten rechts: Max Beckmann, „Strümpf bei Nacht“, 1913.

Ferne Moderne

Augenblicke vor der Katastrophe: Die Alte Nationalgalerie Berlin konfrontiert Impressionisten und Expressionisten. Die Schau „ImEx“ zeigt, wie sehr der Stadt ein Museum für diese Werke fehlt

Die Ausstellung will und kann die Unterschiede zwischen Impressionisten und Expressionisten und den Sonderfällen wie Edward Munch, Paul Gauguin oder Vincent van Gogh nicht einsehen. Aber sie taugt als

Gegenüber das Epochenbild von Ernst Ludwig Kirchner: „Kampfbühnenplatz“, 1914. Hoch aufgeschossene Kolonnen auf der Ver- sehbühnen, Frauen streifen an den Wänden vorbei, Männer lauern, ein Freier wagt den Schritt. Das ist nicht mehr der Platz, den Hermann Raabe, aber zur Erklärung des Wandels reicht der Hinweis auf die Fortschritte der Motorisierung und des Raugeschichts nicht an. Gewiss, in der Nähe entstandenen Warenhäuser, ein U-Bahnhof kam hinzu, auch Haus Potsdam mit Kino und Café. Die entscheidende Veränderung geschah in der Kunst selber: in der Wahrnehmung, den Kompositionstechniken, durch die Ermahnung des Pinselstrichs und der Farbe. Der Kampf der Formen, das Gegenüber von „im“ und „ex“ hat die entscheidende Bedeutung.

Yor Kirchners „Kampfbühnenplatz“ wie im abschließenden Raum der Ausstellung „Vision König“ im Rahmen der Zeit 1913/14 mit Nolde, Matisse, Hodler und Corinth können wir zusammenfassen: die abstrakten, kriechen uns daran erkennen, dass das damals größte literarische Talent Berlin, Georg Heym, den Frieden „faul, gift und schmerzig wie eine Leinwand“ auf allen

Möbeln“ fand und mit Krieg kokettierte. Aber nach trägt der Bürger bei Kirchner den Hut auf dem Kopf, die Erwartungen und Revolutionen sind ästhetische – und sie bleiben, anders als nach 1914, im Rahmen der Welt der Tafelbilder, so wie die nicht mit flüchtigen Kunsthandeln, sondern Museen, Museen, flüchtigen Galeristen und Museen, so wie die

fenden Pechstein“ aus dem Buchheim Museum. Das Gros der Meisterwerke aber ist in Berlin best. In Mies van der Rohe: Neuer Nationalgalerie konnte immer nur ein viel zu kleiner Teil der Bestände gezeigt werden. Sie ist nun auf Jahre für Sanierungsarbeiten geschlossen, die klassische Moderne daher beimalten. In den Zwanzigern hat Alfred H. Barr das für die Nationalgalerie erregte Kronprinzenpalais besucht, die dort ausgestellten Impressionisten und Expressionisten angeschaut und dann nach diesem Vorbild das Museum of Modern Art eingerichtet. Heute braucht Berlin keine Bestätigung aus New York, wohl aber ein Museum der Moderne, das sich den aufregenden Jahren der Stadt widmet. Es könnte gut mit einer Fortsetzung von „ImEx“ erfolgen – einer Ausstellung über die Politisierung des Expressionismus nach 1918 und die abstrakten Versuche, Kunst und Leben zusammenzurufen.

„Frieden“ „faul, gift und schmerzig wie Möbeln“, schrieb Georg Heym damals

Dieses Augenblick vor der Katastrophe: Augenblicke vor der Katastrophe, passgenaue Themen – ist aber ein Problem für die Dramatik. Die selbsterebrierten Projekte funktionieren meist nur an Ort und Stelle, selten werden sie nachgepielt. Oft leidet auch die sprachliche Qualität – ein Stück wie „Dreier steht Kopf“ zumindest wäre wohl kaum in einer „freien“ Ensemblearbeit entstanden.

Für Gerd Taube von Kinder- und Jugendtheaterzentrum liegt das Problem aber ganz anders, nämlich in einer grundlegenden Geringschätzung des Kinder- und Jugendtheaters. Bezahlung und Karrierechancen seien schlechter, jungen

aus Schweden möchte, der hätte auf einer Studentenfeier in Norwegen auch Lesen gut gefunden.

Lesen, die häufiger auf Lesungen zu gehen scheinen als in Rockkonzerte, stehen und starren durch die Band hindurch bis hinter Schlagzeug. Denn die Vermutung muss ja gelten, dass, wer Knäuelgründ selbst, vielleicht auch von Knäuelgründ geschrieben wird und sich umgeben in Literatur verändert. Der Schriftsteller Jeffrey Eugenides schrieb schiedlich, dass er Knäuelgründ zum Mittagessen eingeladen habe, um Vorleser kenne zu lernen, und dann habe aber praktisch gar nicht geredet: Der Mund ein Strich.

Doch weiter spater fand sich die missglückte Lauch mit dem Amerikaner mntuis in Knäuelgründs Prosa wieder. Wer eben falls so geizig wird, will klammern nach dem letzten Lied die Bierstube (Stella Arctus) in Knäuelgründs Prosa, Kunst und Leben zusammenzurufen.

Impressionismus – Expressionismus, Kunstwende. Alte Nationalgalerie, Berlin, bis 26. September, ab Montag 10 Uhr. www.museumdermoderne.de

Claude Monet; viele Stricken sind zu sehen, Straßenszenen und Tänzerinnen. Selbst alte Bekannte gewinnen hier ein neues Aussehen. Der Besucher entdeckt den gemeinsamen kulturellen Raum, dem gemeinsamen Ausstellungsort, dem gemeinsamen Ausstellungsinhalt.

Die Ausstellung will und kann die Unterschiede zwischen Impressionisten und Expressionisten und den Sonderfällen wie Edward Munch, Paul Gauguin oder Vincent van Gogh nicht einsehen. Aber sie taugt als Gegenüber das Epochenbild von Ernst Ludwig Kirchner: „Kampfbühnenplatz“, 1914. Hoch aufgeschossene Kolonnen auf der Ver- sehbühnen, Frauen streifen an den Wänden vorbei, Männer lauern, ein Freier wagt den Schritt. Das ist nicht mehr der Platz, den Hermann Raabe, aber zur Erklärung des Wandels reicht der Hinweis auf die Fortschritte der Motorisierung und des Raugeschichts nicht an. Gewiss, in der Nähe entstandenen Warenhäuser, ein U-Bahnhof kam hinzu, auch Haus Potsdam mit Kino und Café. Die entscheidende Veränderung geschah in der Kunst selber: in der Wahrnehmung, den Kompositionstechniken, durch die Ermahnung des Pinselstrichs und der Farbe. Der Kampf der Formen, das Gegenüber von „im“ und „ex“ hat die entscheidende Bedeutung.

Yor Kirchners „Kampfbühnenplatz“ wie im abschließenden Raum der Ausstellung „Vision König“ im Rahmen der Zeit 1913/14 mit Nolde, Matisse, Hodler und Corinth können wir zusammenfassen: die abstrakten, kriechen uns daran erkennen, dass das damals größte literarische Talent Berlin, Georg Heym, den Frieden „faul, gift und schmerzig wie eine Leinwand“ auf allen

Möbeln“ fand und mit Krieg kokettierte. Aber nach trägt der Bürger bei Kirchner den Hut auf dem Kopf, die Erwartungen und Revolutionen sind ästhetische – und sie bleiben, anders als nach 1914, im Rahmen der Welt der Tafelbilder, so wie die nicht mit flüchtigen Kunsthandeln, sondern Museen, Museen, flüchtigen Galeristen und Museen, so wie die

fenden Pechstein“ aus dem Buchheim Museum. Das Gros der Meisterwerke aber ist in Berlin best. In Mies van der Rohe: Neuer Nationalgalerie konnte immer nur ein viel zu kleiner Teil der Bestände gezeigt werden. Sie ist nun auf Jahre für Sanierungsarbeiten geschlossen, die klassische Moderne daher beimalten. In den Zwanzigern hat Alfred H. Barr das für die Nationalgalerie erregte Kronprinzenpalais besucht, die dort ausgestellten Impressionisten und Expressionisten angeschaut und dann nach diesem Vorbild das Museum of Modern Art eingerichtet. Heute braucht Berlin keine Bestätigung aus New York, wohl aber ein Museum der Moderne, das sich den aufregenden Jahren der Stadt widmet. Es könnte gut mit einer Fortsetzung von „ImEx“ erfolgen – einer Ausstellung über die Politisierung des Expressionismus nach 1918 und die abstrakten Versuche, Kunst und Leben zusammenzurufen.

Der seltsame Walter und das schwule Känguru

Wie brav und pädagogisch muss heute Theater für Kinder und Jugendliche sein? Eine Bestandsaufnahme

Die Poesie hat offenbar ihre Kraft nicht verloren. Eben Klirre und achte es noch auf der Bühne des Schacherns. So heißt das junge Haus des Nationaltheaters Mannheim. Auf zwei Etagen stehen sich der Schmid Linn und die verruchte Herrin des Nordlands gegenüber und kreuzen die Klänge. Jetzt schmecken sie einträchtig, Schüler an Schüler, eingekullt vom Lied des Schwulen Waino. „Zaubertrübe“ heißt das Stück, die Dramatikerin Katrin Lange hat es nach Motiven des finnischen Kalevala Epös geschrieben. Obwohl hier das Eisen sprechen kann und Mühen nicht von Getreide, sondern auch Gold machen, geht es doch um sehr heutiges: darum, wie viel eigentlich genug ist, wie Gier entsteht und wo die Grenzen des Fortschritts liegen. Das Stück ist eine Auftragsarbeit, es entstand in enger Kooperation zwischen Theater und Autorin, die Vorstellungen sind gut ausgestellt. Alle keine Selbstverständlichkeit. Nach einer durchschlagenden Wirkung, wie sie der Sänger Walter mit seinem Lied hat, sehen sich die meisten Autoren von Kindertheater vergeblich. Dass ein Theater in eine Uraufführung investiert und diese auch noch ein Spielerfolg wird, ist bei Weitem nicht die Regel im Kinder- und Jugendtheater. „Zaubertrübe“ ist eine von fünf Texten, die für den diesjährigen Kinder-Stück-Preis nominiert sind. Seit 2010 gibt es ihn, geschaffen als Abgrenzung des renommierten Mülheimer Dramatikertages. An diesem Freitag, wenn das Stück mit einer mit den eingeladenen Uraufführungen in Mülheim im Ende geht, entscheidet eine Jury über den Sieger. 10.000 Euro wird er erhalten – nur 5000 weniger als der Preisträger

Es tut sich was in den Stücken für die Kleinen – auch Sibylle Berg hat jetzt ihr erstes geschrieben

ekt für Menschen ab vier geschrieben, man könnte es sich etwa so vorstellen: Schauplatz und Handlung sind extrem reduziert, eigentlich gibt es nur die Estragon- und Waldimur-Wiedergänger „Jäger“ und „Zweiter“, „Jäger“ ist immer der Erste und „Zweiter“ immer der Zweite. Bis oben „Dreier“ aufsteht und die Ordnung infrage stellt. Das alles ist von einem so absurden Witz und in einer so artifizellen und doch klaren Sprache verfasst, dass es auch als „Erwachsenentheater“ durchgehen könnte. Und dann ist da noch „Mein ziemlich seltsamer Freund Walter“, das erste, sehr seltsame Kinderstück von Sibylle Berg, die bislang als Romanautorin, Dramatikerin und Kolumnistin für Erwachsene erfolgreich ist. Es ist eine Kinematographie, die durch den von der Sehnsucht nach einer besseren, liebevolleren Welt. Lisa, sozial verortet, in der Schule gemobbt, ist ein einsames Mädchen, das es auf einen Außerdritten trifft, der ihr Leben beliebt aufreißt. Ruhend, aber völlig unapathisch ist das erzählt, was vor allem an Bergs Humor liegt, und, was sich ironisch, aber ohne jeden Zynismus.

Wird die Qualität annehm, muss man sich also wenig Sorgen um die deutschsprachige Kinderdramatik machen. Und die Quantität? Die Jury in Mülheim kommt in diesem Jahr aus dreißig uraufgeführten Stücken wählen bei der „Erwachsenendramatik“ neun und bei der „Kinderdramatik“ vier – wie die beliebte Dramatisierung von Wolfgang Herrndorf: „Jugendroman“ („Twick“) und Stückentwürfen in Mülheim nicht als originäre Dramen berücksichtigt werden. Doch gerade die bestimmen im Kinder- und Jugendtheater die Spielpläne. Das mag für die Theater Vor-

theatermachern werde noch immer gesagt: „Geh nicht in den Kindertheater, da bist du verbannt für dein Leben.“ Gleiches geht auch für die Autoren. „Entweder man schreibt in Deutschland für Kinder oder man schreibt für ‚richtiger‘ Theater“, sagt Taube. Dahinter steckt auch eine gewisse Borniertheit der sogenannten Abo-Plan-Dramatiker: Zwei Dinge kommen all zusammen: Das Kindertheater hat es nicht leicht in der Theaterwelt und der Dramatiker wiederum nicht in der Kindertheaterwelt. Der Autor Oliver Bukowski, Juror beim Kinder-Stück-Preis, sieht die Dinge nicht

ganz so schwarz. Die Aufmerksamkeit für das Kinder- und Jugendtheater ist zwar geringer, aber die Möglichkeit zu arbeiten, „ohne die Hysterie, den Ruf des Hauses mit einer Theatertruppe, die in der Nominierung reiten zu müssen“, erlaube eben auch mehr künstlerische Freiheit. So hat in dieser Saison neben Sibylle Berg auch Armin Petras, Dramatiker und Schauspielregisseur am Staatstheater Stuttgart, sein erstes Kinderstück geschrieben: „Der Kreidestrich“, nach der Vorlage von Klaus Gysi, ein dichtes, forderndes Stück in gebundener Sprache. Beide Texte entstanden in Kooperation mit Institutionen; Petras schrieb für das Berliner Gruppentheater, Berg Stück war ein Auftragswerk der Knäuelgründ NRW. Sibylle Berg gesteht zu, dass sie alleine wohl nicht auf die Idee gekommen wäre, sich ein Kinderstück zu wagen. Von Durchhaltbarkeit gegenüber dem Kindertheater ist bei ihr allerdings auch nichts zu spüren. „Ich gehe davon aus, dass Kindertheater meinen Grad an Intelligenz haben, nur einfach kleiner geworden sind“, sagt sie. Dabei sei sie auch nicht anders an das Schreiben herangetreten: „Auffir das es für die Kinder das Happy End gibt, das ich Erwachsenen gerne aus Gehässigkeit vornehme, habe ich kaum Unterschiede gesehen.“ Werden also die Grenzen zwischen Kinder- und Erwachsenentheater wirklich bald durchlässiger? Sibylle Berg zumindest würde gerne ein Fortsetzungstück schreiben. Das nun aber der große „Burj“ auf das Kindertheater einwirkt, das glaubt sie nicht. „Owohl“, merkt sie an, „ein Stück von Elfriede Jelinek für Kinder finde ich profanität, das würde sie gut können.“

„Dreier steht Kopf“ ist so etwas wie Samuel Beckett für Menschen ab vier Jahre. Foto: Karin Schmeider

TAZ: Zwei Welten miteinander in Kontakt

21. Mai 2015
Kunst

SCHWERPUNKT

www.taz.de
toz.ans@taz.de

DONNERSTAG, 21. MAI 2015 TAZ.DIE TAGESZEITUNG 03



Kunst

Zum ersten Mal treffen Werke des Impressionismus und des Expressionismus in einer Ausstellung direkt aufeinander



Vergleichendes Sehen als Methode: „Ständes Mädchen“ (Max Pechstein, 1919) und „Badende mit blondem, offenem Haar“ (Auguste Renoir, um 1903) Foto: Stephanie Pich/tpa

Zwei Welten, miteinander in Kontakt

MALEREI Eine Schau in der Berliner Alten Nationalgalerie zeigt, dass die Unterschiede zwischen den Sinneseindrücken der Impressionisten und den Ausdruckswerten der Expressionisten erstaunlicherweise oft gar nicht so groß sind

MALEREI Eine Schau in der Berliner Alten Nationalgalerie zeigt, dass die Unterschiede zwischen den Sinneseindrücken der Impressionisten und den Ausdruckswerten der Expressionisten erstaunlicherweise oft gar nicht so groß sind

VON RONALD BERG

BERLIN taz | Die Kurzformel „ImEx“ als Titel für die Ausstellung in der Alten Nationalgalerie meint natürlich nicht Import-Export, sondern steht für Impressionismus und Expressionismus. Beide Kunststile treffen hier erstaunlicherweise erstmals überhaupt direkt aufeinander. Das musale Vorhaben ist auch der Tatsache geschuldet, dass die bislang in der Neuen Nationalgalerie am Kulturforum gezeigten Expressionisten wegen Restaurationsmaßnahmen am Gebäude auf Jahre drohten im Depot zu verschwinden. Stattdessen besuchen sie jetzt erst mal bis September ihre älteren Kollegen auf der Museumsinsel.

Das Kürzel „ImEx“ mit Import-Export zu übersetzen, wäre allerdings auch gar nicht so falsch. Der Impressionismus ist ja eine französische Erfindung der 1870er Jahre, und der Expressionismus gilt überall auf der Welt als irdisches Idiom, das seine Hochphase in den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg hatte. Für Frankreich genau wie für Deutschland wurden diese Klischees Exportgüter.

Umgekehrt haben die jeweiligen Museen die Bilder aus dem Nachbarland importiert. Noch vor den Franzosen – darauf ist man in Berlin heute sehr stolz – war es Hugo von Tschudi, der den impressionistischen Künstlern weltweit zum ersten Mal Museen verschaffte. 1896,

gerade Direktor der Berliner Nationalgalerie geworden, kaufte Tschudi in Paris ein und stellte die Franzosen in seinem Museum aus. Der Skandal war perfekt, die Ablehnung von Tschudis Kunstrevoluzion durch den deutschen Kaiser als obersten Dienstherren war ab bald nicht mehr zu überhören.

Antiakademischer Furor

Der Impressionismus kreierte mit seinem antiakademischen Furor vielleicht das erste Mal eine wirklich moderne Malerei in Stil und Motivik. Der Impressionismus stellte dar, was er von der Wirklichkeit sah, nicht das, was die konventionellen Regeln der Akademie im Bilde sehen wollten. Maler wie Edouard Manet wurden eben deshalb zu Skandalfiguren, weil sie genau das zeigten, was jeder im Alltag auch sehen konnte – ohne dass es den meisten Zeitgenossen damals eingefallen wäre, dies als kunstwichtig zu erachten.

Ein Paar, Mann und Frau, allein in der schwülen Atmosphäre eines mit wuchernden Pflanzen gefüllten „Zweibausen“ – so etwas galt 1879 noch als degoutant. Wer das Bild heute sieht, ahnt nicht, welch offenbar frivole bis amüsante Assoziationen dem Kunstpublikum seinerzeit dazu einfallen. Heute heißt das Bild weniger verführerisch „im Wintergarten“, und man wird vielleicht eher die Distanz beider Menschen als eine Verführung auf dem Bild entdecken.

Eine ähnlich ablehnende Aufnahme neuer Bilderfindungen wiederholte sich später beim Expressionismus, nur dass jetzt unter den Kritikern auch so geschäzte Impressionisten wie Max Liebermann waren. Seine Einschätzung der Expressionisten lautete schlicht: „Existenzen jenseits der Zivilisation“. Doch damit hätte er wohl vielen der expressionistischen Künstler sogar geschmeichelt. Denn was den Impressionisten der Alltag war, der mit neuen Augen wahrgenommen wurde, das bedeutete dem Expressionismus die Ferne der Südsee oder das Tier in seiner kreatürlichen Existenz. Am wichtigsten war den Expressionisten wohl die unsichtbare Welt des Gefühls und Erdachten, die sich von der äußeren Realität total unterschied. In den Jahren vor dem Ersten Weltkrieg war die sichtbare Welt allerdings ohnehin schon als Trugbild entzaubert: Röntgenstrahlen und Radiumwellen verwiesen auf verborgene Wirklichkeiten.

Die expressionistische Welt ist eine Welt der Symbole und der Visionen. Ihre bunten Farben sind nicht gesehen, sondern erdacht. Es sind Symbolfarben, wie es sie im Mittelalter schon einmal gab. Ebenso sind die spitzzackigen und dünnen Koketten vom Potsdamer Platz bei Ernst Ludwig Kirchner deshalb so deformiert, weil die Figuren etwas ausdrücken wollen – daher der Name Expressionismus – was eher unsichtbarer Natur ist, etwas Geisti-

ges oder Affektives. Bei Kirchner sind die verzerrten, ja hässlichen Formen direkter Kommentar auf die Widrigkeit der zivilisatorischen Verhältnisse, wie Kirchner sie 1914 sah.

Wechselseitig geprägt, wie jetzt in der Berliner Alten Nationalgalerie, sind die Unterschiede zwischen den Sinneseindrücken der Impressionisten und den Ausdruckswerten der Expressionisten aber erstaunlicherweise oft gar nicht so groß. Natürlich fehlt der Vergleich mit anderen Vertretern der Kunstgeschichte, also etwa dem von beiden Stilen abgelehnten Akademismus mit seiner rembrandtbraunen Soße auf allen Bildern. Auch beschränkt sich der Vergleich ausschließlich auf das Medium der Malerei.

Aber schon in der Gliederung der Ausstellung nach Motiven zeigt sich, dass die jüngeren Expressionisten kaum etwas Neues dazu erfunden haben. Die Freiluftmalerei als Gegenentwurf zur akademischen Ateliermalerei, die sich eher an kunsthistorischen Vorbildern orientierte, ist zum Beispiel eine Haltung, die Expressionisten wie die Dresdener Künstlervereinigung „Brücke“ mitnichten neu zu ersinnen brauchte.

In der Berliner Schau mit ihren 160 Meisterwerken konzentriert man sich am liebsten auf sich selbst. Etwa beim Thema „Stadt“. Das ist natürlich vor allem Berlin und seine Bewohner. Paris ist Vergleichsmoment. Ein

Die Ausstellung

„Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende“, 22. Mai bis 20. September in der Alten Nationalgalerie, Bodestraße 1–3 in Mitte, reihufolge/gerade. Sa., Di., Mi, 10 bis 18 Uhr; Do., Fr., Sa, 10 bis 20 Uhr, Mo. geschlossen.
www.imexinberlin.de (taz)

Was den Impressionisten der Alltag war, der mit neuen Augen wahrgenommen wurde, das bedeutete dem Expressionismus die Ferne der Südsee oder das Tier in seiner kreatürlichen Existenz

expressionistisches Paris gibt es allerdings nicht, dafür aber ein impressionistisches Berlin, und zwar gut und reichlich, auch wenn die Schau nur Lesser Ury, Max Slevogt und Hans Hermann vorstellt.

Publikumsliebliche

Viele der bekannten Publikumslieblichen und großen Namen stammen aus der Sammlung der Nationalgalerie. Rund 60 Leihgaben bereichern die Auswahl und machen das vergleichende Sehen als Methode der Ausstellung anschaulich. Vieles erhält sich so auf einfache wie schlagende Weise, etwa beim Thema „Stillleben“. Hier wirkt der Expressionismus im Grunde nur wie eine Vergrößerung der Formen, was ja ohnehin beim Expressionismus als Mode immer schon eine Gefahr darstellte.

Man kann sich aber schon fragen, ob die andere, die durchsichtige Welt, die der Expressionismus im Bilde vorweggenommen wollte und die jene alle des Impressionismus mit seinen Cancan-Tänzerinnen, seinen Seerentzen und bürgerlichen Familienidyllen ablesen sollte, ob also der im Weltkrieg dann wirklich vollzogene Epochenbruch nicht eher die Verletzung der expressionistischen Vision war. Untergangenen sind jedenfalls beide Welten. Heute scheinen sie uns im Bilde der Kunst nicht mehr so verschieden, wie es damals wohl aufgefasst werden musste.

KULTUR & MEDIEN

Die Kunst der Großstadt

Die Ausstellung **Impressionismus – Expressionismus**. Kunstwende zeigt das Lebensgefühl kreativer Hauptstädter vor 100 Jahren: wild, bunt, innovativ und provokativ. Wie heute?

Der Lockruf in Deutschlands coolester Metropole klingt wie überall sonst im Urlaub: tagsüber Strand, abends Party. Die Gegend um die Berliner Museumsinsel bietet das alles und noch viel mehr. Gegenüber von Bode-Museum und Alter Nationalgalerie liegt die erste Strandbar der Stadt. Seit Juni 2002 wird hier, zwischen Montbijou- und James-Simon-Park, das gepflegt wie eine gute Beach-Location ausmacht. Liegestühle, Drinks, coole Musik, echter Strandstrand.

Und wenn die Frühlingssonne mal nicht so silbern in der Spree glitzert, geht man einfach über die Brücke Richtung Lustgarten, in eine Ausstellung, deren Anblick so satt und trunken macht, dass man glatt auf den Cocktail danach verzichten kann. Manchen einer liegt dann heiß im Gras und streckt erschöpft und glücklich alle viere von sich.

„ImEx“ heißt diese stoffige Bilderschau in der Alten Nationalgalerie abgekürzt. Und sie bietet all das, was eine gute Party auszeichnet: Amüsement, Esprit und Sinnentrausch. Hübsche Mädels und Kerle in aufreizenden Poses, eine Brise Sommer und Meer, firtende Großstadtdichter, flirtende



Damals verpönt
Die Alte Nationalgalerie in Berlin war das erste Museum Europas, das die Werke der Impressionisten ankaufte. Das Foto zeigt die Ausstellung von 1908 mit Rodin's Skulptur 'Etherea Zettaler' (1875/76)

Paare und am Ende einen gewaltigen Kater. Das Museum um die Ecke der Kanzlerin-Wohnung stellt erstmals in seiner Geschichte an die 160 Meisterwerke des Impressionismus und des Expressionismus zusammen aus. In dem antiken Tempel hängen die Werke der beiden unterschiedlichen Kunstrichtungen nebeneinander an der Wand.

Das ist eine kunsthistorische Sensation, bei der einem die Augen auf- und übergehen. Pechsteins schwarzhaarige Schöne neben Renoirs rosiges Badendes, Pissarros Pariser Boulevard Montmartre neben Kirchner's flotten Dämmen am Potsdamer Platz.

Viele dieser Bilder kennt man: Claude Monets getupfte Blütenpracht, Franz Marc's gelbe Kuh, Paul Cézannes nackte Badende, Otto Dix' Straßenlaternen. Sie entstanden vor mehr als 100 Jahren in Paris, München oder eben Berlin. Sie stehen für französisches Savoir-vivre und deutsche Besesstheit. Für den Aufbruch der Moderne und den Beginn eines neuen Zeitalters. Für etwas Neues, noch nie Gesehenes.

Diese Kunstwerke „verströmen eine Fluidität, das uns heute noch sehr nah ist“, meint Philipp Demandt, Leiter der Alten >>>



Heute ein Hit
Seite an Seite: Die Ausstellung 'Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende' zeigt Bilder von E. L. Kirchner (1), Claude Monet (2.) und Max Pechstein nebeneinander. Davon Wilhelm Lehmbruck's Skulptur 'Die Sinnende' (1913/14)

KULTUR & MEDIEN

Die Berliner Schau

Erstmals werden in der Alten Nationalgalerie rund 160 impressionistische und expressionistische Meisterwerke als deutsch-französische Bildpaare gegenübergestellt. Neben eigenen Beständen sind Leihgaben aus Paris und New York zu sehen.

Infos: www.imexberlin.de, Katalog (Hirmer) 29 Euro, VIP-Ticket 30 Euro, Erlebe D. bis So, 11 bis 12 Uhr, bis 16 Uhr, bis Juli, sechsmal Abendsessions

Geöffnet bis 20. September
Di, Mi, So, 10 bis 18 Uhr; Do, Fr, Sa, 10 bis 20 Uhr; Tickets vorher buchen



Fleischfarbene Provokation

Eine „paradiesische Fleischwelt“ nannte der Kunstkritiker Julius Meier-Graefe zu Lebzeiten das Aktbild von Pierre-Auguste Renoir, 'Badende mit blondem, offenerm Haar' (um 1903). Er meinte damit auch den Malstil des Franzosen, mit dem der impressionist beim Publikum anekdoten

Nationalgalerie. Man spüre den „Aufbruch, die Freiheit, die in ihnen steckt“ immer noch.

Wo könnte man das besser verstehen als in jener Stadt, in der mehr Künstler leben als in New York? Berlin ist längst Europas heimlicher Liebling der Jugend. Jeder, der Kultur schafft oder sich für kreativ hält, kommt einmal hierher. Einige bleiben nur über Nacht, andere für immer. Inzwischen drängen Tausende von Künstlern aus aller Welt in die Stadt. Berlin zieht sie wegen der noch bezahlbaren Mieten wie Motten das Licht an. Die eben auf der Venedig-Biennale mit einem Goldenen Löwen ausgezeichnete Amerikanerin Adrian Piper hat bereits seit 2005 in Berlin eine zweite Heimat gefunden. In New York der 60er-Jahre provozierte sie noch mit LSD-Painting, heute wird ihre hintergründige Konzeptkunst weltweit geschätzt.

Als Experiment sahen auch die Impressionisten und Expressionisten ihre neuen Malweisen. Um in der Natur malen zu können, verlegten die französischen Maler ihr Atelier ins Freie. Claude Monet baute sich ein Atelierboot, von dem aus er die Lichtreflexe auf dem Wasser flüchtig skizzierte. Nur ihre berühmten nackten



Knallige Nackte
Als deutsche Schönheit porträtierte Max Pechstein 1910 seine Frau Lotte in 'Sitzendes Mädchen (Montzberg)'. Der Deutsche träumte von Leben in der Stille, die er aber erst 1914 tatsächlich bereiste

analgerie war eines der ersten Museen weltweit, das unter seinem Direktor Hugo von Tschudi Bilder der damals verpönten Impressionisten ankaufte. Sie wurden in den dritten Stock verbrennt. Eines davon, Edouard Manet's Gemälde 'Im Wintergarten', provozierte vor rund 120 Jahren einen Skandal. Es zeigt ein Paar in einem Treibhaus – so hieß das Bild ursprünglich, in Anspielung auf die schwül-erotisch aufgeladene Stimmung zwischen den beiden Porträtierten.

Sie sitzt auf einer Bank und trägt nur einen Handschuh. Er berührt sich herunter zu ihr und will ihre nackte Hand berühren. Kaiserin Auguste, die eigentlich gekommen war, um dem Direktor „ein freundliches Wort zu sagen“, verschrug es die Sprache. Sogar der preussische Landtag debattierte über die „Unsitlichkeit“ der Szene.

20 Jahre später verließ der Kunsthistoriker Julius Meier-Graefe, der sich zuvor für die Impressionisten eingesetzt hatte, gegen die „Tapezermalerei“. Gemeint waren damit die Expressionisten.

Ihre Stillform entstand in einer Zeit des Umbruchs. Kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs erlebte Europa einen Innovations-schub, der die Gesellschaft und ihre Künstler in eine Art schöpferischen Fieber versetzte. Franz Kafka schrieb 'Das Urteil', der Luxuslimmer 'Titanic' sank, und in Kalifornien wurden die Universal Film Studios gegründet.

Heute brodeln es wieder. Etwa 50.000 Neubürger zieht es jedes Jahr in die Stadt. 3,962 Millionen sind es inzwischen. Mindestens 20.000 davon sind Künstler.

Doch im kunststatten Berlin von heute fällt es den Neuankömmlingen schwer aufzufallen. Jonathan Meese darf ungehindert den Hitlergruß machen oder Martin Eder kleine Mädchen nackt und möglicherweise misshandelt auf die Leinwand pinseln. Mit dieser Provokationen schreibt ein Künstler allenfalls Schlagzeilen – aber keine Kunstgeschichte.



FOCUS 22/2015



Glänzender Auftakt

Für die Preview der 'ImEx'-Schau mit Prominenten aus Politik und Kultur errichtete das zwischen 1887 und 1876 erbaute Gebäude auf der Museumsinsel

Preview
Gabriele Quandt (1) vom Verein der Freunde der Nationalgalerie, Direktor Philipp Demandt und Kulturstärkeministerin Monika Grütters

Gastgeber und Gestirne
und Generaldirektor Michael Eisenhauer (1), Philipp Demandt (2.), Etienne, Frankreichs Botschafter in Berlin

Feuilleton

Freitag, 22. Mai 2015, Nr. 117, Seite 11

FRANKFURTER ALLEMEINE ZEITUNG

Niemand malt auf einer Insel

Eine Ausstellung in der Alten Nationalgalerie von Berlin sucht das Verbindende zwischen Impressionismus und Expressionismus – und will neue Pfade durch die Kunstgeschichte der Moderne schlagen.

Adolph Menzel, so heißt es, sei entzückt gewesen über das, was man ihm strahlend als die Zukunft der Kunst präsentieren und so verwirrt von der allgemeinen Zustimmung zu diesem Farbgenuss, dass er alle guten Sitten vergaß. Es war das Jahr 1882, man befand sich in der Wohnung des Juristen Carl Bernsten und seiner Frau Felicie, die gerade aus Paris zurückgekehrt waren und dort die neueste Kunst gekauft hatten: Manet, Degas, Monet, Sisley. Diese Bilder, soll Menzel – so schreibt es sein Kollege Liebermann später auf – zur Gasse hin gezeigt haben, seien ganz und gar schneidend und „dreck“. Wer ähnlich malte, dürfte sich des Gröhs der Regierenden schamlos bekennt ist Kaiser Wilhelm, dem der Maler Walter Leistikow habe ihm mit seinen impressionistischen Abendbildern „den ganzen Grundversauer“.

Trotz solch schriller Kritik (man fragt sich angesichts der Zitate, die im hervorragenden Katalog zu finden sind, was für ein Ton im angeblich so kultivierten Berlin der Gründerzeit überhaupt haben) wurde Leistikow schnell zum teuersten Maler Berlins, und in den folgenden Jahren zogen immer mehr deutsche Sammler und Museumsdirektoren nach Paris, um Impressionisten zu kaufen – unter ihnen Hugo von Tschudi, der 1896 zum Direktor der Berliner Nationalgalerie ernannt worden war.

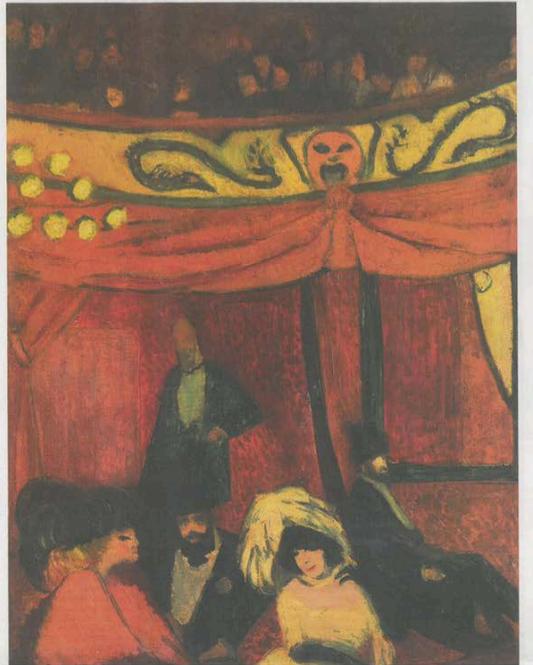
Dort ist ab heute eine Ausstellung zu sehen, die auch vom reichen Filmstab an-

tisch gehaltenen Klima: Wir sind total neu. Wir sind deutsch, nicht französisch. Wir sind tief und scharf, nicht oberflächlich und flüchtig. Wir kommen von innen, nicht von außen.

Die Berliner Ausstellung, die 170 Werke zusammenfängt, hat sich zum Ziel gesetzt, diese Erzählung aufzubrechen, indem sie die Werke nicht chronologisch, als Belege einer angeblich linearen stilgeschichtlichen Entwicklung vom Impressionismus zum Expressionismus sortiert, sondern thematische Badende, Vergnügen, Interieurs, Beziehungen, Stadt, Vorstadt, Passanten, Und diese Gegenüberstellung legt offen, wie stark Parallelen, Einflüsse, Kontinuitäten waren, wie wenig einerseits nationale und andererseits psychologisierende Sortierungen in „Ausdruck innerer Zustände“ und „Wiedergabe äußerer optischer Phänomene“ veranpaßt.

Renoirs spätimpressionistische „Badende“ aus Wien erscheint plötzlich als auf seine Weise „expressionistisch“, im Atelier erlesenen, ebenso eher inneren Welten spiegelt das Gefühls wie Pecksteins tabuisiert wirkende Strandbesucherin von Nidden. Der Vergleich von Kirchner's Potsdamer Platz, Pissarro's Boulevard Montmartre und den dunklen Berlin-Bildern von Lessert Ury zeigt, wie beide das Durchdringungsschneidende, Strömende und Flackernde der modernen Stadt, die sie verursachen, Kirchner's „Badende am Strand“ und Liebermann's „Badende in Kabinen“ sind vergleichbare Versuche, das Gefühl, das in den Wellen eintauchenden Körpern, im Bild sichtbar zu machen; bei Liebermann tritt das dicke Weiß der Farbe aus dem Bild hervor, als schäme die Farbe selbst, bei Kirchner werden die Wellen zu flüssigen Gebrüsketten mit eiskalten Schäumspitzen.

Wer der kuratorischen Versuchsanordnung, die mal besser, mal schlechter funktioniert, nicht immer folgen mag, kann sich trotzdem auf Entdeckungen freuen: Die Fächler vieler Großstadtszenen lassen Unruhmisse einer Kunstgeschichte jenseits der linearen Heldengeschichte der Blockbuster-Schauen erkennen und neue Phänomene entdecken. Sichtbar wird in der Berliner Neuorientierung etwa der Hang einiger Künstler, bei der Darstellung des Bizarreren, zu Vorformen des Surrealen, die direkt vor dem Auge hochgehen – und nicht weit davon Hans Loozeboom's „Alpenrausch“ Grabender von 1905 („Neel! Das ist mit zu großsch!“), erklärte eine dem Ton nach aus Norddeutschland einge-



Irlands Zeitsprung

John Charles McQuaid, Erzbischof von Dublin und Primas der römisch-katholischen Kirche von Irland, wird nachgesagt, ein Fernrohr im seinem Landhaus an der Küste installiert gehabt zu haben. Damit soll er nicht etwa den Sternhimmel bestaunt, sondern die baldende Paare am Strand beobachtet haben. Als enger Freund von Eamon de Valera, dem ersten katholischen Gründervater der irischen Republik, übte der reaktionäre Geistliche maßgeblichen Einfluss auf die irische Verfassung von 1937 aus. Daren Priambel legt fest, dass die weltliche Gewalt ihre Autonomie von der Allerheiligsten Dreifaltigkeit beziehe. Die katholische Soziallehre spiegelt sich auch in Artikel 41, der die Familie „als die natürliche und ursprüngliche Grundzelle der Gesellschaft und als eine moralische Einrichtung mit unveräußerlichen und unverjährbaren Rechten vor und über allen positiven Gesetzen“ anerkennt. Nun soll der Artikel ergänzt werden, um die gleichgeschlechtliche Ehe zu erlauben. Noch bis 1993 war Homosexualität in Irland strafbar. Jetzt ist die Republik, die Rückstand durch große Sprünge aufzuholen pflegt, das erste Land, das die Heirat von Gleichgeschlechtlichen durch einen Volksentscheid in der Verfassung verankern will. Es zeigt von der Bedeutung, die der heutigen Abstammung beigegeben wird, dass Ausländern mobilisiert werden, in die Heimat zu reisen, um ihr Votum abzugeben. Irische Geistliche haben die üblichen Argumente über die Unterminierung der traditionellen Familienstruktur geäußert. Der Schriftsteller John Banville freilich, dass die Neinsager mehr falsche Fährten gelegt hätten, als Zellen, in denen Kirchenbesuche den Menschen Vorschriften machen, längst vorbei seien, wie sich Irland durch die Misbrauchsanklagen in der Kirche und die Verengung des Staus verändert. Gerade jene in der Verfassung zementierte Bindung an die Familie, die einst den Paternalismus der katholischen Kirche forderte, hat jetzt dazu beigetragen, die Mehrheit der Iren die kirchengeschichtliche Ehe beizubehalten. Vom Gesundheitsminister Leo Varadkar über die Fernsehjournalistin Ursula Halligan, die sich „goutur“ haben, bis hin zur ehemaligen Präsidentin Mary McAleese, die ihrem schwulen Sohn zu liebe die Ja-Kampagne unterstützt, hat jeder jemanden im Familienkreis, der von der Verfassung geändert werden sein könnte. Persönliche Loyalitäten sind stärker geworden als die Autorität von Kirche und Staat.

Der immergleiche Filmstab an der immergleichen Werke: schon wieder Seerosen und flimmernde Kathedrales, gelbe Badende an mittelalterlichen Bädern und hingezogene Tiere mit dabenebeneckelten Rücken. In den Aufstellungen zum Impressionismus erinnern meistens an Familienportraits. Überall bekannte Gesichter, links Onkel Edouard, in der Mitte Claude, im Raucherzimmer, mit gelben Gesichtern, Onkel Franz und August aus Mitteldeutschland, und die von Frauen sind, weiß keiner. Das ist in der Berliner Ausstellung anders.

Die Kuratorin Angelika Wesenberg und Philipp Demandt zeigen die sogenannten Meisterwerke beider Stilrichtungen – Manet's Fledermaus, Gauguin's Fischerinnen und Cézanne's Badende, Noll's Papua-Jünglinge – zusammen mit kaum bekannten Werken, die eine andere Geschichte der Großstadtmalerei jenseits von Impressionismus und Expressionismus zeigen lassen: Aus dem Bestand der Nationalgalerie wird Maria Slavova's Blick auf die von der Moderne gerade noch verschonten Häuser am Montmartre gezeigt. Vor Auguste Chabauds ungewöhnlichem Nachbild „Mädchen mit der roten Kravatte“ steht man und kann nicht glauben, dass es nicht in den achtziger Jahren, sondern 1907 gemalt worden sein soll. Von Erna Bossi ist das Gemälde „In der Oper“ von 1910 zu sehen: Mehrere Frauen sitzen dort in einer Loge, im Hintergrund schimmert die dunkle Mauer

des der Zuschauer, und das Theater glüht mindestens so warm und surreal wie Kirchner's Welten: von diesem Bild scheint ein direkter Weg zu dem Großstadtbildern Hoppers zu führen.

Gerade die weniger bekannten Werke lassen Unruhmisse einer Kunstgeschichte jenseits der linearen Heldengeschichte der Blockbuster-Schauen erkennen und neue Phänomene entdecken. Sichtbar wird in der Berliner Neuorientierung etwa der Hang einiger Künstler, bei der Darstellung des Bizarreren, zu Vorformen des Surrealen, die direkt vor dem Auge hochgehen – und nicht weit davon Hans Loozeboom's „Alpenrausch“ Grabender von 1905 („Neel! Das ist mit zu großsch!“), erklärte eine dem Ton nach aus Norddeutschland einge-



Das Versprechen der Großstadt: Zwei Damen und vier männlichen Begleiter in einer Loge – in Erna Bossi Gemälde. In der Oper von 1910 glüht das Theater mindestens warm und surreal.

Halligan, die sich „goutur“ haben, bis hin zur ehemaligen Präsidentin Mary McAleese, die ihrem schwulen Sohn zu liebe die Ja-Kampagne unterstützt, hat jeder jemanden im Familienkreis, der von der Verfassung geändert werden sein könnte. Persönliche Loyalitäten sind stärker geworden als die Autorität von Kirche und Staat.

Bilderdiest

Adorno-Preis für Didi-Huberman
Der französische Kunstwissenschaftler Georges Didi-Huberman erhält den diesjährigen Theodor-W.-Adorno-Preis der Geisteswissenschaften der Universität Frankfurt. Didi-Huberman, der seit 1977 alle drei Jahre verliehenen Auszeichnung, schreibt mit seinem Buch in exemplarischer Weise den kritischen Ansatz Adornos in die Gegenwart fort. Hervorgehoben wird in der Begründung Didi-Huberman's Buch „Das Bild und das Unheimliche“ (2007) und sich vier Fotografien widmet, die Häufigkeit des Sonnenkornmunkens in Aschowitz von einem der Krematorien machten. Der mit 50 000 Euro dotierte Preis wird am 11. September in der Frankfurter Paulskirche überreicht werden. Zu den bisherigen Preisträgern zählen unter anderem Jürgen Habermas, Günter Anders, Pierre Boulez, Jacques Derrida und Alexander Kluge.

Wehe dem, der seinen Körper trainiert, aber nicht sein Herz

In diesen eineinhalb Filmstunden geschieht etwas Kostbares: „The Assassin“ des taiwanischen Meisters Hou Hsiao-Hsien im Wettbewerb

CANNES, 21. Mai
Ein Film wie „The Assassin“ des Chinesen Hou Hsiao-Hsien aus Taiwan kann auf zwei Arten von Zuschauern treffen: den ungeduldrigen, der mit den Füßen scharrt, wenn die Kamera länger als ein paar Sekunden über einer Hügelandschaft im Frühmorgensdunst in der Imme-



Eine alte Jungfer Mörderin: Shu Qi in „The Assassin“

ren Pferd unterwegs, die Gungel durchschneidet, in Blitzzwischen. Unterdessen fängt das Hästeln der Ungeduldigen an. Und kaum hat einer losgelegt, zurückhaltend und fast direkt, fallen die anderen ein. Und die Stille bricht, und das Giggeln geht los, und man würde gerne rufen: Silence!

So was es am Abend des ersten Vorstellung des „Assassin“, Hungerisere Zuschauer und entervierte. Der Film hielt stand. Beiden. Ein Wunder eigentlich, dass es keinen Streit gab. Aber offenbar spielen selbst die Giggelnden. Und wiederbarren, dass in diesem gut einseitig Stunden etwas Kostbares geschah. Uns wurde Zeit geschenkt. Und Schönheit.

Das ist nun bei einem Meister wie Hou Hsiao-Hsien keine ganz unerwartete Erfahrung. Der er aber in den Wettbewerb seinen ersten Martial-Arts-Film brachte, ein Genre, das so gar nicht zu ihm zu passen scheint und das er in größerer Ruhe zerlegte, gab es schon auch die Frage: Kann er das?

Mit vollkommener Gelassenheit ging er vor. Macht, was er immer macht: beobachtet, die Dinge entwickeln lassen, Abstand halten. Die Geschichte spielt im neunten Jahrhundert in den letzten Jahren der Tang-Dynastie, und es geht um

eine junge Frau, die als Kind in ein Kloster geschickt wurde, dort die Kunst des Tötens lernte und ihren Körper stählte, aber nicht ihr Herz. Sie ermuntert zweimal nicht die, die sie ermorden soll, einmal, weil sie dem Mann liebt, den sie töten soll, und sie ist schon die ganze Geschichte, und das wird in ihren Hintergründen andeutungsweise erzählt, während einer Frau der Schmach angelegt oder ein Bad eingelassen wird, beides möglicherweise hinter satifte wählenden Tächern oder Vorklängeln oder im Flackern eines Feuers, dessen Rauch ins Bild zieht und alle Schärfe aus ihm nimmt. Dabei gibt es in jedem Bild eine Unzahl von Details bis hin zu einer Figur ganz hinten, die im Unscharfgebiet die Rückwand des Sets abtastet.

Shu Qi spielt die Jungfrau Mörderin. Es dauert eine gute Stunde, bis sie den ersten Satz sagt, und er ist kurz. Dafür hören wir das Knistern der Feuer bei einem Magier, der Totens bastelt, das Knistern der Schwärze, wenn sie denn mal gekrutzt werden, ein Schrauben von Edel, Pferd oder Läufer, den Wind und die Grillen. Und dann verschwindet das alles wieder. Aber es war kein Traum.

Was wusste Jauf?

Gutachten belastet Romanisten

Das der in Konstanz lehrende Romanist Hans Robert Jauf (1923 bis 1997) nicht nur ein einfaches Schallhörnchen der „Rezeptionsästhetik“ war, sondern auch in der Walfen-SS jedoch dabei, zuletzt im Rang eines Hauptsturmführers, war seit langem bekannt. Die Diskussion über seine Verstrickung wurde im vergangenen November heftiger, als im Konstanz'schen Adonax das Schlüsseldrama „Die Unruhmischen“ aufgeführt wurde, in dem Konstantin Vorwerk gegen Jauf formulierte. Dieser habe an der Auswanderung von „unerwünschten“ SS-Freiwilligen teilgenommen, die sodann im KZ Stutthof gebracht wurden. Unter den ehemaligen Konstanzer Professoren und Rektoren, die gegen die Aufklärung nach der vor Veröffentlichung eines historischen Gutachtens protestierten, war auch Jürgen Mittelstraß. Seit Dienstag legt das Gutachten von Jens Wettemer auch online vor. Der Historiker ist bislang mit Studien über die Waffen-SS und über den Standortführer Joachim Peiper hervorgetreten. Bei Kriegsverbrechen in Kroatien, so Wettemer, sei eine individuelle Teilbestellung von Jauf... nicht nachzuweisen: es ist jedoch völlig ausgeschlossen, dass Jauf von den Verbrechen keine Kenntnis hatte.“ Die Universität Konstanz hat öffentliche Diskussionen über die „zwei unterschiedlichen Karrieren“ von Jauf angekündigt. L.J.

Im Uhrzeigersinn: Franz Marc, „Die Wölfe (Balkenring)“, 1911; Otto Dix, „Straßenlaternen“, 1913; Camille Pissarro, „Der Boulevard Montmartre bei Nacht“, 1897; Karl Schmidt-Rottluff, „Drei Akte (Dünenbild aus Nidda)“, 1913; Claude Monet, „Ein norwegisches (Die Barke in Giverny)“, um 1889

1882: Skulpturen von Rodin (VU Bild Kunst Bonn aus: The National Gallery London, Skulpturen Museum in Berlin / VU Bild Kunst Bonn aus: Markt & City



Mit dem Im-Express von Paris nach Berlin

Händchenhalten war out, schlechte Laune und Nacktbaden wurden modern. Warum Im- und Expressionisten zusammengehören

Lange haben wir es gehabt, mit uns zu besinnen. Die schlechte Laune gehört zur Moderne dazu wie Technik und Individualismus. Die Pamphile der Berliner und die schalligste Arroganz der Pariser waren typische Phänomene der modernen Großstadt um die Jahrhundertwende, so wie das große Lachen der Straßenlampen, Unverständnisse, freie Zeit, Nervosität und Frauen, die allein in Bars gehen.

Das sagen uns die Gemälde. Hundertschlag sind es insgesamt, die man in der Alten Nationalgalerie ausgestellt sind, darunter rechtzig Leihgaben. Die Ausstellung „Im-Ex. Kunstwende“ verspricht, was man sonst als aufeinanderfolgende Kunstströmungen zu sehen gewohnt ist - Impressionismus und Expressionismus. Ersterer galt gerade in Deutschland als typisch französisch, der Expressionismus als spezifisch deutsche Kunst. Kunstkritiker spielten beide gegeneinander aus und antizipierten aus den Franzosen flüchtige Oberflächlichkeit und den Deutschen mystischen Tiefgang. Herwarth Walden meinte gar, dass das gesamte Kunstschaffen der Menschheit in beide Weichensrichtungen aufzufassen sei - demnach wären beide etwa 600 Jahre alt.

Der zeitliche Rahmen von „Im-Ex“ ist glücklicherweise ein wenig enger gezogen. Das älteste Bild in der Schau stammt aus dem Jahr 1867, die jüngsten Werke datieren von 1917, aber die Mehrzahl entstand vor dem Krieg, der nur die Vision vornehmte oder als dunkle Abmahnung wie bei Franz Marc „Die Wölfe“, einer spektakulären Leihgabe aus der Albrecht-Knox-Galerie in Buffalo. Die Kuratorin Angelika Wieselberg und der Leiter der Alten Nationalgalerie, Philipp Demmandt, konnten auch auf die Sammlung der zu renovierenden Neuen Nationalgalerie zurückgreifen, in der die Kunst des 20. Jahrhunderts verwahrt wird. Ihre Hängung ist thematisch, nicht chronologisch, und es ist verblüffend zu sehen, wie

viel die beiden Antipoden Im und Ex gemeinsam hatten. So haben sie gern Badende gemalt, Menschen im Grünen, die Stadt mit ihren Passanten, Becken, Eisenbahnen und Kanäle, Menschen im Café und im Park, Landhäuser und Tiere. Und nicht nur Motive haben sie gemeinsam, auch Haltungen. In den den „Beziehungen“ geweihten Saal blickten die Menschen konsequent aneinander vorbei. In ihren Gedanken gefangen erschienen diese gerade modern gewordenen Menschen, die die Zeitenwende angestellt sind, darunter rechtzig Leihgaben. Die Ausstellung „Im-Ex. Kunstwende“ verspricht, was man sonst als aufeinanderfolgende Kunstströmungen zu sehen gewohnt ist - Impressionismus und Expressionismus. Ersterer galt gerade in Deutschland als typisch französisch, der Expressionismus als spezifisch deutsche Kunst. Kunstkritiker spielten beide gegeneinander aus und antizipierten aus den Franzosen flüchtige Oberflächlichkeit und den Deutschen mystischen Tiefgang. Herwarth Walden meinte gar, dass das gesamte Kunstschaffen der Menschheit in beide Weichensrichtungen aufzufassen sei - demnach wären beide etwa 600 Jahre alt.

Der zeitliche Rahmen von „Im-Ex“ ist glücklicherweise ein wenig enger gezogen. Das älteste Bild in der Schau stammt aus dem Jahr 1867, die jüngsten Werke datieren von 1917, aber die Mehrzahl entstand vor dem Krieg, der nur die Vision vornehmte oder als dunkle Abmahnung wie bei Franz Marc „Die Wölfe“, einer spektakulären Leihgabe aus der Albrecht-Knox-Galerie in Buffalo. Die Kuratorin Angelika Wieselberg und der Leiter der Alten Nationalgalerie, Philipp Demmandt, konnten auch auf die Sammlung der zu renovierenden Neuen Nationalgalerie zurückgreifen, in der die Kunst des 20. Jahrhunderts verwahrt wird. Ihre Hängung ist thematisch, nicht chronologisch, und es ist verblüffend zu sehen, wie

mer wieder neu zu befragen vertrieben.

Das der Impressionismus einen Blick hatte für den Blick und der Expressionismus für die innere Wahrheit, die Vision und den Wahn, das kann nach hundert Jahren der Musealisierung als Gemeingut gelten. Beide Stile, die zeigt eine Virrine voller Bücher und Zeitschriften, wurden vor allem während des Ersten Weltkriegs scharf diskutiert. Im- und Expressionismus entstanden unter denselben gesellschaftlichen Bedingungen, und doch hat sich bisher noch keiner getraut, sie direkt nebeneinander zu hängen. Das das jetzt zurechtgerückt in der Nationalgalerie geschieht, ist eine schöne Volte der Kunstgeschichte. In Berlin wurden die französischen Impressionisten 1896 unter Hugo von Tschudi zum ersten Mal in eine Museumsammlung aufgenommen, hier sollte sie sein Nachfolger Ludwig Justi von 1909 an gemeinsam mit den deutschen Expressionisten aus - wenn auch auf getrennten Etagen, im Kronprinzenpalais Unter den Linden.

„Im-Ex“ hebt die Trennung auf, und was die Schau an Unterschieden in der Malweise hervorhebt, macht die gemeinsamen Inhalte umso schärfer - die „Kunstwende“ (Herwarth Walden) von Im zu Ex begleitete eine viel epochalere Wende - von der arabischen geprägten Stängelgesellschaft zur modernen, urbanen Gesellschaft des 20. Jahrhunderts.

Im- wie Expressionismus sind Phänomene der Metropole im Industriezeitalter, auch und gerade, wo sie in die Natur gehen und sich nach Ursprünglichkeit sehnen. Neue Technik eroberte neue Orte - das Dampfschiff die Südküste, die Bahn das Umland, das Gaslicht die Nacht. Camille Pissarro mietete ein eigenes Atelier in der Rue de Valenciennes, um den breiten Boulevard Montmartre von oben malen zu können, tags wie nachts im Lichte der Laternen, voller Flaneure, die ihn als ihr erwei-

tertes Wohnzimmer begriffen. Auf Beckmanns „Straße bei Nacht“ von 1913 drängten Licht, Tram und Menschen sich schon viel enger aneinander. Bei Jakob Steinhardt wird „Die Stadt“ zur Schlucht, und Otto Dix „Straßenlaternen“ aus demselben Jahr nehmen in den Blick, was das nächtliche Treiben erst möglich machte: künstliches Licht. Erstmals eingesetzt wurde Gaslicht in Baumwollfabriken, um so klar den Arbeitstag zu verlängern. Aber es verlangte eben auch die Freizeit.

Wie die Straßenbeleuchtung erschloss das Ufer der Seine aufgehängt hat. Untersuchungen der Leinwand haben ergeben, dass er den Schinken um 1892 tatsächlich im Freien gemalt hat - Pollen der gemalten Pappeln haben sich in der Malerei erhalten. Offen gesagt: Für den einen der Sandweg, der grüne Rasen am Ufer und das dunkelgrüne Laub entgegen. Aber warum malt er etwas so Profanes, Banales wie trocknende Hemden? Und warum malt er sie so groß? Ein groß gelbes Nickerchen nennt es Angelika Wieselberg. Einmalhundert Meter breit und einen Meter hoch ist „Trochnele Wäsche am Ufer der Seine“, es wirkt aber noch größer, weil so wenig darauf zu sehen ist und von dem wenigen so viel.

Im späten 19. Jahrhundert entwickelten die Impressionisten ein Sehen, das vom der neuen Landschaftsmalerei unter freiem Himmel herkam, und wendeten es auf Menschen an - der Impressionismus war so gesehen eine Verabsolutierung des Individuums. Und das es einem Kaiser nicht gefallen kann, wenn seine Untertanen sich für absolute Wesen mit eigener Perspektive halten, liegt auf der Hand.

Wilhelm II. war kein Freund der Impressionisten, die nun ausgerechnet von seiner Nationalgalerie gekauft wurden, noch bevor das die französischen Museen wagten. Die individuelle Revolution kündigte sich ab 1896 auf den von Paris nach Berlin gebrachten Leinwänden an, so wie der das Individuum vernichtende Krieg auf den Bildern

WWW.SKD.MUSEUM

EINFACH VOLLKOMMEN

SACHSENS WEG IN DIE INTERNATIONALE UHRENWELT
 FERDINAND ADOLPH LANGE ZUM 200. GEBURTSTAG

18.02.15 – 14.06.15

MATHEMATISCHER SALON IM DRESNER PHYSIKALISCHER SALON IM DRESNER ZWINGER

STÄDTISCHER ERBENKUNSTSTIFTUNG DRESDEN

A. LANGE & SOHNE
 1826-1906

UND ES WURDE LICHT

Auf der Suche nach dem flüchtigen Moment – entdeckten die französischen Impressionisten das Geheimnis der Farbe. Eine neue Weltanschauung, die in der deutschen Kunst einen Sturm der Gefühle auslöste.

TEXT SIMONE HERRMANN



Claude Monet hat in seinem Gartengemälde „Le Déjeuner“ (1873) nicht nur das Spiel des Lichts beleuchtet, sondern die Farbe selbst in pulsierendes Leben verwandelt.

spielt Jean, der kleine Sohn des Künstlers, völlig versunken inmitten der flirrenden Pracht eines Gartens. Im Hintergrund gehen zwei Frauen – helle Schemen nur – durchs Bild, sacht schaukeln die Bänder eines Strohhuts im Wind, die Sonne liegt mittagsstarr auf dem Weg, selbst die Schatten leuchten. Während Pasteur die Mikroben erforschte, entdeckten Monet und jene Gruppe von Malern, die 1874 in den Räumen des Fotografen Nadar am Boulevard des Capucines ihre Bilder ausstellten und als Impressionisten verhöhnt wurden, Renoir, Sisley, Degas, Pissarro, die Färbung der Schatten, die Bedeutung der Reflexe für die Farbtonen der Gegenstände, die Rückwirkungen der Farben aufeinander, ihre Überschneidungen und Gegensätze. Einen malerischen Mechanismus, der viel komplizierter war, als man je ge-

Trouville, Hôtel des Roches Noires... Schimmernd steigt die Fassade des Grandhotels vor dem Meer auf. Herren lüften die Hüte, Damen promenieren zwischen Kindern und Blumenrabatten, Fahnen wehen im Wind, die See verschwimmt im dunstigen Nirgendwo des Horizonts und bald verliert sich das Auge in mühelosem Schweifen, in dem das Bewusstsein von Zeit und Raum und allem Begrenzten untergeht. Ganz so, als säße der Betrachter selbst an der See, umhüllt vom frischen Hauch des Meeres, gefangen in diesem Bild, das Claude Monet 1870, im ersten Jahr des Deutsch-Französischen Krieges, gemalt hat.

Die kleine Leinwand ist eines von rund 100 Meisterwerken, die das Frankfurter Stidel bis zum 21. Juni in der Ausstellung „Monet und die Geburt des Impressionismus“ zeigt. Jedes Bild eine grandiose Schule des Sehens. Claude Monet hat das Meer oft gemalt,

Die Fahne des französischen Impressionismus hält Claude Monet mit seinem Gemälde „Hôtel des Roches Noires“ (linke Seite) von 1870 hoch, während 32 Jahre später Max Liebermanns „Papageienmann“ (re.) die malerisch-virtuose Pinselschrift und die emotionale Kraft der Farbe feiert.

manchmal ist es still und sommerlich, blau oder flaschengrün, von silbrig glitzernden Lichtreflexen überspielt, dann wieder peitscht er es mit kurzen Pinselstrichen, dass es schäumt, während am Himmel tausende Lichtatome wie Kristalle im Azur flimmern; alles fließt auf seinen Bildern, die wogenden Blumenwiesen, das zarte Birkengetüpfel, selbst das Londoner Parlament oder die Kathedrale von Rouen.

„Ich male, wie der Vogel singt“, bekennt Monet, intuitiv, aus dem Gefühl heraus. In „Le Déjeuner“ von 1873



glaubt hatte. „Die Bewegung und das wechselnde Licht auf den Dingen“, schreibt Harry Graf Kessler 1908 in seinem Essay „Impressionisten“, diese Fülle von Tönen und Linien mache es möglich, die Veredelung der Farbe bis zu ihrer völligen Belebung fortzuführen. „Monets und Renoirs Material ist wie das Leben selbst eine blühende, pulsierende, bewegte Pracht.“

Kessler begegnet uns in der Ausstellung der Alten Nationalgalerie Berlin wieder, einer Schau, die Impressionisten den Expressionisten gegenüberstellt – hier die Eindruckskunst der Franzosen, dort die Ausdruckskraft der Deutschen – und Gegensatzpaare, aber auch Gemeinsamkeiten findet, die über bloße Sujets, wie Großstadt oder Freizeitvergnügen, hinausreichen. So voran steht Kessler vor dem leuchtend gelbem Fond, den Edward Munch ihm 1906 hinterlegte, als brähe er auf in eine goldene Zukunft. Prüfend und ein klein wenig arrogant schaut er den Betrachter an, so wie er einst auch seinen Kritikern, Wilhelm II. und dessen Geschwader operettenhafter Akademiemaler, entgegentrat. Ein Kaiser, der sich etwas darauf zugutehielt, „von dem Geschmiere der Franzosen seekrank zu werden“, der sich als oberster Kunstrichter aufspielte, wie es 30 Jahre später, mit dem Vernichtungswillen eines Kleinbürgers, auch Hitler tat. Kessler nun, in Deutschland, Paris und Ascot aufgewachsen, trat seit den 1890er Jahren für die (Neo-)Impressionisten in die Schranken, stritt später auch für die Künstler

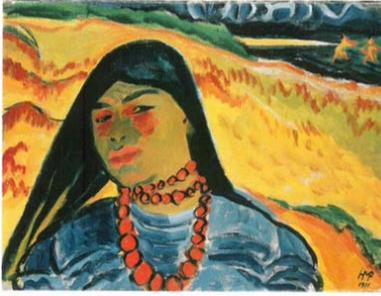


Mittler zwischen den Welten: 1906 malte Edvard Munch das Porträt Harry Graf Kesslers (o.), der in Deutschland für die Franzosen stritt, Signac und Seurat, aber auch Gauguin und van Gogh sammelte. Vorbilder Franz Marc, dessen Gemälde „Die Wölfe“ von 1913 (u.) lauernde Kriegshunnen in liturgische Farbklänge fasst.

der Brücke, Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff, Pechstein, deren Almanach er 1906 wie eine Aktie zeichnete, ein Mittler zwischen den Welten. In seinem Schlepptau besucht Hugo von Tschudi die Ateliers der Franzosen, legt seit 1896 in der Berliner Nationalgalerie die erste Museumsammlung impressionistischer Kunst an, während sein Nachfolger Ludwig Justi nach 1918 Werke der Expressionisten zusammenträgt.

Als Gegensätze stehen sie da, hier die Harmoniker der sichtbaren Welt, dort die Spöckkieser der Innerlichkeit, *joie de vivre* und *German Angst*, klassische Antike und die Mystik der Gotik. Und doch sind ihnen der anti-akademische Affront, der Aufbruch in die Moderne, Alltagsmotiv, Freilichtmalerei und die unmittelbare Darstellung von Licht-, Farb- und Gefühlslebnissen gemeinsam – und nicht zuletzt dieselben Gegner. Die Impressionisten geben die Einheit der Welt wieder, egal ob sie Natur oder Großstadt, Wiesen oder Bahnhöfe malen, einen Gesamteindruck, Fernbilder und Gegenstände, die in den luftigen Sphären des Lichts zusammenfließen, Spiegelungen und atmosphärische Tönungen, Wasserdunst und Sommerglanz auf den Stra-



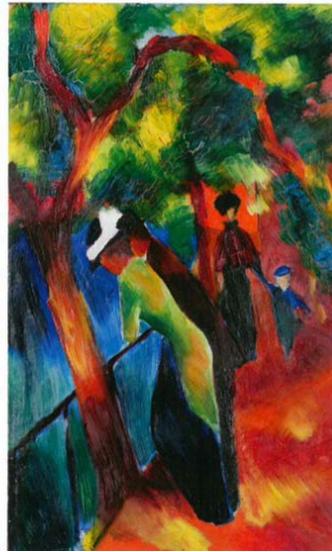
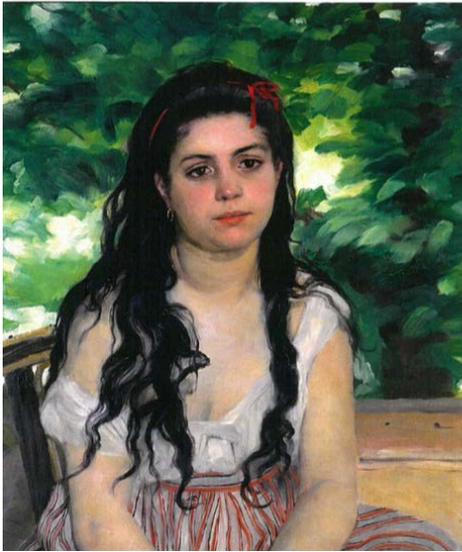


Südsee-Sehnsucht am Strand von Nidden: Max Pechstein lässt im Porträt seiner Frau Charlotte von 1911 die Malerei Paul Gauguins aufscheinen, dem er nur Jahre später nach Palau folgen sollte.

ben und Plätzen, wo die Menschen – rhythmische Pinselstriche – mit der Atmosphäre der Stadt verschmelzen. Demgegenüber sehen die Expressionisten das urbane Leben als Resonanzraum ihrer Gefühle, den Verkehr als Metapher für die Eindrücke, die den Menschen bedrängen; auf ihn zufahrende Straßenbahnen, automatisch, unaufhaltsam, sausende Lichtkegel, die grell geschminkten Gesichter der Kokotten, die eckig-hölzernen Gebärden der Passanten, Gefahren und Einsamkeiten. Die Natur, nicht mehr nur bloßer Seelenspiegel des getriebenen Städters, wird in ihren Bildern selbst zum Akteur, Sträucher schreien in gellendem Rot, Zweige scheinen sich in Klauen zu verwandeln, aus dem Bild zu greifen, Berge reißen Abgründe auf.

„Jeder gehört zu uns, der unmittelbar und unverfälscht das wiedergibt, was ihn zum Schaffen drängt.“ Das Credo der Brücke-Künstler hätte auch Auguste Renoir, allerdings schon 1868, fast 40 Jahre vor ihnen, nicht schöner malen können. Dies jedoch auf eine typisch französische Art, im Bildnis seiner Geliebten Lise Tréhot. Das weiße Batisthemd ist ihr über die vollen, weichen Schultern gerutscht, die Hände hat sie mit einer ergebenen kleinen Geste in den Schoß gelegt, die roten Streifen auf ihrem Rock be-

Fortsetzung auf S. 186



UND ES WURDE LICHT, von S. 102

ginnen zu flirren, die Arme schimmern feucht. Es ist heiß, ihre Augen werden schwer. Das Porträt steht in der naturalistischen Tradition Courbets, und doch ist Renoir hier etwas erregend Neues gelungen. Er malt ein atmendes Mädchen, Ich, Welt und Natur sind in diesem Bildnis auf zauberhafte Art miteinander verbunden, Lise ist da und doch in diesem Moment ganz Stimmung, ganz Atmosphäre geworden, zur Allegorie des Sommers selbst. Eine Eintracht, die, stilisierter zwar, in August Mackes Frauenbildnissen, etwa in „Sonniger Weg“ aus dem Jahr 1913, oder in Max Pechsteins glühendem, an die Südseebilder Gauguins erinnerndem Porträt seiner Frau Charlotte als ein alles durchflutendes Licht- und Farberlebnis aufscheint. Selbst Marcs Gemälde „Die Wölfe“ von 1913, das den lauernden Weltkrieg zum Thema hat, ist, obgleich mystischer in seiner liturgischen Kostbarkeit, der Schönheit der Franzosen verpflichtet. Einer Harmonie, die tief in die Geheimnisse und Klänge der Farbe eindringt.

1887 malt Monet, vor dessen „Heuschobern“ Kandinsky wenig später zur Abstraktion fand, „Die Barke in Giverny“. Drei Mädchen in einem Boot, angelnd. Nichts könnte trivialer sein. Und doch macht Monet aus dieser Postkartenszene ein Manifest, verdichtet sie zu einem geradezu magischen Moment. Die Zeit verrinnt, alles steht still, das Wasser ist glatt und dunkel wie ein Spiegel, Natur und Mensch sind im Gleichklang, halten reglos inne. Es ist, als sei das Treiben der gesamten Welt zu einem einzigen Augenblick der Erwartung geronnen, in dem Sein und Werden ineinanderfließen, so wie das Weiß der Mädchenkleider und das dunkle Blaugrün von See und Bäumen. Die Landschaft hat sich mit Blau gefüllt ... Georg Heyms Verszeile klingt in diesem Gemälde: „Wenn die Abende sinken und wir schlafen ein, gehen die Träume, die schönen, mit leichten Füßen herein.“ Kessler bezeichnet Monets Bilder schlicht als „religiös“. In dem Sinne, „daß man vor ihnen durch den ewigen Fluß des Werdens hindurch die unzerstörbare Einheit allen Seins wie ein persönliches Erlebnis fühlt“. In Frankfurt und Berlin kann man in jedem Bild eine neue, wunderbare Welt entdecken, die schon damals die unsere war. □

„Monet und die Geburt des Impressionismus“, bis 21.6., Städel, Frankfurt, Katalog: Prestel; „ImEx. Kunstwende“, 22.5.-20.9., Alte Nationalgalerie, Berlin, Katalog: Hirmer.

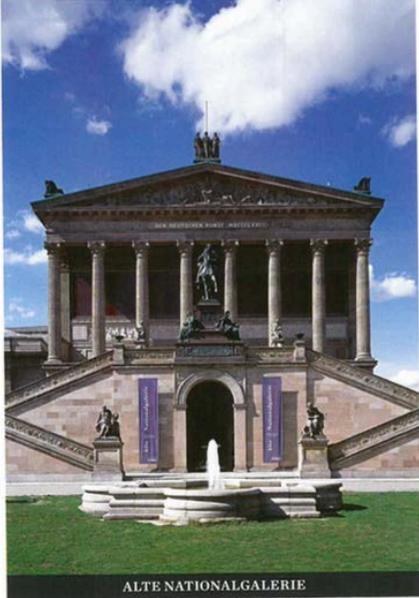


Hin zur Abstraktion: Claude Monets „Barke in Giverny“ von 1887 (zu sehen in Berlin) gibt dem Klang der Stille ein Spiegelbild.

Elle: Kunst & Kultur
11.05.2015
Kunst

ELLE CITY | ADRESSEN

Kunst & Kultur



ALTE NATIONALGALERIE

Wettstreit der Kunstrichtungen

Bisher galt die Regel: Wer die sanften Pinseltupfer der Impressionisten liebte, konnte sich kaum für die wilden Gesten der Expressionisten begeistern. Oder doch? Ab 22. Mai wagt die Alte Nationalgalerie den Gegenbeweis und präsentiert in einer hochkarätigen Schau erstmals beide Stile in einer Ausstellung. Das Museum ist der richtige Ort dafür, denn hier begann man schon 1896, die erste Impressionisten-Sammlung anzulegen, ab 1918 trug man wichtige Expressionisten zusammen. "ImEx" spürt Gemeinsamkeiten und Unterschieden der beiden populären Bewegungen nach. Das verspricht, spannend zu werden, denn schließlich sind Impressionisten wie Claude Monet oder Edgar Degas zu Recht genauso berühmt wie ihre expressionistischen Kollegen Ernst Ludwig Kirchner oder Emil Nolde. *Alte Nationalgalerie, Museumsinsel, Bodestraße 1-3, Tel. 030/266 42 42 42, imexinberlin.de, Di., Mi., So.*

Vogue: ImEx
13.05.2015
Kunst



IMEX lautet der flotte Kurztitel der Ausstellung „Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende“, in der die Berliner Nationalgalerie vom 22. 5. bis 20. 9. die beiden scheinbar so konträren Pionierbewegungen der modernen Malerei gegenüberstellt (v.l.: Berthe Morisots „The Cheval-Glass“ von 1876 und Karl Schmidt-Rottluffs „Mädchen vor dem Spiegel“ von 1915).

Berliner Zeitung: Das pralle Leben

21. Mai 2015

Titelblatt mit Verweis auf das Feuilleton

70 Jahre Berliner Zeitung: Eine Einladung zum Feiern – Seite 16

Berliner Zeitung

Donnerstag, 21. Mai 2015 Nr. 116 HA - 71. Jahrgang www.berliner-zeitung.de 1,20 € Berlin/Brandenburg - 1,50 € Auswärts/D

PROZESS

Der Richter über den Maskenmann

VON KATRIN BISCHOFF

Es war Verhandlungstag Nummer 48 im sogenannten Maskenmann-Prozess. Da schien es, als wolle der sonst so stoisch wirkende Matthias Fuchs auf den Richtertisch hauen. Eine Polizistin saß als Zeugin vor dem Vorsitzenden Richter der Zweiten Strafkammer des Landgerichts in Frankfurt (Oder). Sie wisse nicht, ob sie aus einem Ermittlungsbericht zitieren dürfe oder damit Dienstgeheimnisse verrate, sagte sie. Es war nicht die erste Beamtin, die von ihren Vorgesetzten offenbar einen Maulkorb erhalten hatte. Fuchs machte eine Pause. Dann ließ er kurzerhand den kompletten Bericht der Polizei beschlagnahmen.

Am Freitag steht der 56. Verhandlungstag an. Eigentlich sollte in diesem Mannutverfahren um die brutalen Überfälle eines maskierten Mannes auf zwei Berliner Millionärsfamilien in Bad Saarow und Storkow der Verteidiger des angeklagten mutmaßlichen Täters plädieren. Vermutlich auf Freispruch.

Doch inzwischen kocht erneut der Vorwurf hoch, die Ermittler seien Hinweisgeber auf einen anderen Verdächtigen – einen Polizisten – nicht gründlich nachgegangen. Die CDU-Fraktion im Potsdamer Landtag fordert gar, die Beweisaufnahme noch einmal



Matthias Fuchs, Richter mit sehr viel Erfahrung



Das pralle Leben

Die große Ausstellung der Alten Nationalgalerie Berlin vereint Impressionisten und Expressionisten.
Feuilleton Seite 23

PLAKAT: S. MUND/2015 RECHTEN HANDE/STOCKPHOTO/PIRE ROMAN WÄRTZLI/BEUTLER WERB 111

HEUTE



Kulturkalender

Konzerte, Kino und Bühnen im Blick

Berliner Grüne gestehen Versagen im Umgang mit Pädophilen ein

Die Berliner Grünen haben „völliges Versagen“ im Umgang mit pädophilen Tätern und Einstellungen in den eigenen Reihen eingeräumt. „Wir schämen uns für das institutionelle Versagen unserer Partei, das durch unsere Recherchen so offenkundig und unleugbar geworden ist“, sagte die Berliner Grünen-Vorsitzende Bettina Jarasch am Mittwoch bei der Vorstellung des Berichts der Kommission zur Aufarbeitung des Umgangs der Partei mit Pädosexualität bis Mitte der 1990er-Jahre. Der grüne Landesverband habe damals jahrelang mindestens zwei strafrechtlich verurteilte Pädophile sowie immer wieder ins Sozial abgebracht da-

Geld für sowjetische Kriegsgefangene

Späte Anerkennung: Deutschland zahlt 70 Jahre nach Kriegsende jeweils 2 500 Euro Entschädigung

Der Tagesspiegel: Gipfeltreffen der Bilder

21. Mai 2015

Titelblatt mit Verweis

Bei Razzia entdeckt: Hitlers Pferde vor der Reichskanzlei – Seite 7

DER TAGESSPIEGEL

RERUM COGNOSCERE CAUSAS

Heute mit Ticket: Alle Filmstarts dieser Woche

Der letzte Klischee-Pilot der Formel 1: **Lewis Hamilton** fährt drei weitere Jahre für Mercedes – Sport, Seite 20

Kalt erwischt: Warum Frost gefährlicher als Hitze ist – Seite 25

Urlaub im OP: Berliner **Ärzte heilen in Nepal** – Wer hilft wem, Seite 14

BERLIN, DONNERSTAG, 21. MAI 2015 / 71. JAHRGANG / NR. 22.406 WWW.TAGESSPIEGEL.DE BERLIN/BRANDENBURG 1,40€, AUSWÄRTS 1,90€, AUSLAND 2,00€

Neubauten für viele Berliner zu teuer

BERLIN - Stark steigende Baupreise in Berlin verhindern den Neubau von Mietwohnungen zu erschwinglichen Preisen. Unter elf Euro je Quadratmeter und Monat könnten die neu errichteten Wohnhäuser nicht wirtschaftlich vermietet werden, teilte der Verband Berlin-Brandenburgischer Wohnungswirtschaften (BBU) mit. Schuld daran seien steigende Baupreise und staatliche Auflagen etwa zu Wärme- und Brandschutz. Auch die Nachfrage nach Bauleistungen treibe die Preise. In Berlin entstehen laut BBU in den kommenden zehn Jahren 50 000 neue Mietwohnungen. Allein in diesem Jahr investieren die BBU-Firmen, die 40 Prozent aller Berliner Wohnungen halten, mehr als eine halbe Milliarde Euro. Dem Berliner Mieterverein zufolge kann sich aber „die Mehrheit der Berliner“ die teuren Neubaumieten nicht leisten. *haff*

— Seite 10 und Meinungsseite

Gipfeltreffen der Bilder

Beitfe zog es hinaus ins Freie, Impressionisten wie Edouard Manet und genauso die Expressionisten. Aber dann trennten sich die Wege der Maler vor gut 100 Jahren. Jetzt ist ihre Kunst erstmals wieder vereint, in der spektakulären „ImEx“-Ausstellung in der Alten Nationalgalerie Berlin – Seite 21



Grüne und Missbrauch Scham ist nicht genug

VON GERD NOWAKOWSKI

Wir schämen uns – das einzugehen, wie es die Berliner Grünen-Führung jetzt tut, ist beachtlich. Aber es ist auch das Mindeste. Immerhin geht es um sexuellen Missbrauch von Kindern durch Parteifreunde. Es ist monströs, was in der Alternativen Liste, Vorläuferorganisation von Bündnis 90/Die Grünen, geschah – bis in die 90er Jahre.

In, es ist schwer, sich diesen Verfehlungen aus der Anfangsphase der Grünen zu stellen. Damals verkündeten Pädophile sexuelle Gewalt gegen Kinder als selbstbestimmte Liebe und warben dafür auf Bundesparteitagen offensiv. Viele Mitglieder waren dabei, denen das heute petalisch ist. Sie bemühten den Zeitgeist von damals und das Eintreten für eine befreite Sexualität, um zu erklären, warum die junge Partei so passiv gegenüber diesen Gruppen war. Damals, als Täter Solidarität einklagen und sich als Opfer einer rigiden Sexualmoral darstellen konnten, ohne dass ihnen Einhalt geboten wurde.

Im Bund ist die Aufklärung vorangekommen. In den Landesverbänden steht sie noch am Anfang. Was in Berlin passiert ist, geht auch weit über die Haltung auf der Bundesebene hinaus. Seinerzeit wurden sexuelle Beziehungen zwischen Erwachsenen und Kindern offen propagiert. In Berlin haben offenbar mehrere

Edeka empört über Kartellamt

Grüne: Wir haben völlig versagt

Berliner Landesverband bittet Pädophilie-Opfer um Entschuldigung / „Machtmissbrauch übersehen“

VON SABINE BEIKLER, CORDULA EUBEL Entschuldigung und sprach vom „völlig Jarasch betonte, dass der Bericht die stelle beteiligten, die von der Bundespar-

Der Spiegel Online: Hochzeit der Erbfeinde

23. Mai 2015

Online zugänglich unter: <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/impressionismus-expressionismus-in-der-alten-nationalgalerie-a-1034865.html>

SPIEGEL ONLINE

23. Mai 2015, 23:40 Uhr

Impressionisten und Expressionisten

Hochzeit der Erbfeinde

Von *Christina Rietz*

Sind Impressionismus und Expressionismus doch keine Gegensätze? Die Alte Nationalgalerie in Berlin hängt die schönsten Werke der beiden Kunstrichtungen einfach mal nebeneinander - und findet überraschende Gemeinsamkeiten.

Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut, / In allen Lüften hallt es wie Geschrei. / Dachdecker stürzen ab und gehn entzwei / Und an den Küsten - liest man - steigt die Flut.

So wie in Jakob van Hoddis' Gedicht "Weltende" waren sie drauf, die Expressionisten: überreizt, verschreckt, aufbrausend und wild - in Wort und Bild. Sie litten an der hochindustrialisierten Welt und waren doch von ihr fasziniert. Straßenbahnen waren ihnen zu laut, aber den Krieg sehnten sie herbei.

Sie waren so ganz anders als die Impressionisten, die ihnen vorausgegangen waren: die hellen, lichtverliebten Wesen, die mit ihren Pinseln tupfend die Welt einfingen und die gern draußen malten, im Park, auf dem Feld oder am See.

Die Unterschiede zwischen beiden Künstlergruppen könnten größer nicht sein. Das lernt man schon in der Schule. Doch nun räumt eine große und prachtvolle Ausstellung in der Berliner Alten Nationalgalerie mit den alten Vorurteilen auf. Die Show "Impressionismus - Expressionismus. Kunstwende", kurz "ImEx", zeigt Bilder beider Richtungen im direkten Vergleich.

Ein Schweizer bringt die Franzosen nach Deutschland

Die Alte Nationalgalerie ist mit den französischen Impressionisten seit langer Zeit aufs Engste verbunden. Ende des 19. Jahrhunderts reiste der damalige Direktor, ein Schweizer, Hugo von Tschudi, nach Frankreich und kaufte Kunst ein, die in Deutschland zum Teil als skandalös galt. Werke von Renoir, Manet, Degas und Monet fanden so ihren Weg auf die Museumsinsel. Dass den Franzosen so viel Platz eingeräumt wurde, in einem Haus mit der Inschrift "Der deutschen Kunst", passte vielen Zeitgenossen überhaupt nicht. Doch die Moderne sollte auch in Berlin aufgehängt werden, fand Hugo Tschudi. Die Geschichte hat ihm Recht gegeben.

Einige Motive dominieren die bunte Welt der Impressionisten: Naturszenen, Stadtszenen, Vorstadtszenen, Szenen des abendlichen Amüsemments. Nach diesen Gruppen ist die neue Ausstellung konzipiert: Neben einem Impressionisten aus der jeweiligen Kategorie hängt ein Expressionist aus der selben, damit ein direkter Vergleich in Stil und Thema für den Betrachter möglich wird.

Beiden Ismen ist ihr anti-akademischer Habitus gemein, ihre Liebe zu Manifesten und Erklärungen, ihre Vorliebe für den sinnlichen Eindruck. Manchmal scheinen die beiden Gruppierungen sogar die gleiche Weltsicht zu teilen: Edouard Manets Doppelporträt eines unglücklichen Ehepaares im Wintergarten zeigt zwei Erstarrte, deren Hände zwar nebeneinander liegen, die sich aber gleichzeitig in zwei verschiedenen Universen befinden. Der kalte Horror der Vernunftfehe des 19. Jahrhunderts springt den Betrachter geradezu an.

In der Nationalgalerie hängt neben Manets Gemälde nun Edvard Munchs Werk "Käthe und Hugo Perls". Der Maler gönnt seinen Protagonisten nicht einmal den gleichen Hintergrund, distanzierter könnte ein Paar nicht nebeneinander sitzen. Der kritische Blick auf die sozialen Konventionen ihrer Zeit ist den beiden großen modernen Kunstbewegungen des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts gemein. Manchmal finden die Künstler beider Stilrichtungen sogar die gleichen Antworten auf drängende soziale Fragen.

Dass die Impressionisten mehrheitlich Franzosen waren und die Expressionisten mehrheitlich Deutsche, fällt in der heutigen Welt gar nicht mehr auf. Die Idee einer Nationalkunst ist längst überwunden. Damals war sie virulent. Ganz gegen ihren ersten Namensbestandteil hat die Nationalgalerie jedoch großen Wert auf die Kunst des früheren Erbfeindes gelegt.

Sehen Sie hier die Impressionisten und Expressionisten im Vergleich.

"Impressionismus - Expressionismus. Kunstwende". Alte Nationalgalerie, Berlin. 22.05. bis 20.09.2015

URL:

<http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/impressionismus-expressionismus-in-der-alten-nationalgalerie-a-1034865.html>

Mehr auf SPIEGEL ONLINE:

Fotostrecke: Tupfer und füllige Striche

<http://www.spiegel.de/fotostrecke/impressionismus-expressionismus-in-der-alten-nationalgalerie-fotostrecke-126799.html>

Mehr im Internet

Alte Nationalgalerie: Impressionismus - Expressionismus. Kunstwende

<http://www.smb.museum/ausstellungen/detail/imex-impressionismusexpressionismus.html>

SPIEGEL ONLINE ist nicht verantwortlich für die Inhalte externer Internetseiten.

© SPIEGEL ONLINE 2015

Alle Rechte vorbehalten

Vervielfältigung nur mit Genehmigung der SPIEGELnet GmbH

The Wallstreet Journal: In Berlin, An Exhibition unites Impressionism, Expressionism

22. Mai 2015

Online zugänglich unter: <http://www.wsj.com/articles/in-berlin-an-exhibition-unites-impressionism-expressionism-1432320399>



1 of 19

Franz Marc's 'Cows, Yellow/Red/Green' (1912) STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS UND KUNSTBAU, MÜNCHEN

By **J.S. MARCUS**

May 22, 2015 2:46 p.m. ET

Art historians typically view the serene French impressionists and the stormy German expressionists as polar opposites, but a new exhibition begs to differ, arguing that the movements have much in common. “Impressionism –Expressionism: Art at a Turning Point,” showing in Berlin, uses more than 160 works to demonstrate how.

New York Times: Two movements, side by side Exhibition Art

INTERNATIONAL, NEW YORK TIMES

ART MUSIC TELEVISION BOOK

Two movements, side by side

EXHIBITION, FROM PAGE 10
The opening last week, said he was impressed by the wealth of the National Gallery's permanent collection, which makes up about two-thirds of the exhibition at the museum's Alte Nationalgalerie building on Museum Island. The idea of hanging a Renoir next to a Nolde made clear how the German Expressionists "had grown up around the Impressionists and were totally aware of those French paintings," he added. The exhibition recalls a time around the turn of the previous century, when Berlin took over from Paris as the capital of modernism until the rise of the Nazis in the 1930s. The capital would later move on to New York, said Philipp Demandt, director of the Alte Nationalgalerie.

It was an era in which the world's avant-garde artists and writers gathered in Berlin and galleries there were filled with works by the leading French Impressionists, including Monet and Manet, both of whom feature prominently in the exhibition, along with the German Impressionists Max Liebermann and Lovis Corinth. In the show, their works are grouped largely chronologically according to theme alongside leading Expressionists, including Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel and Emil Nolde.

"Today, at a time when Berlin is undergoing a transformation, when it is growing together and attracting many artists and creative people, this exhibition is a chance to remember the last time that it played such a role," Mr. Demandt said.

For Angelika Wesenberg, who curated the exhibition, the aim was to recall the famous display of the National Gallery's first Modernist acquisitions in Berlin's Kronprinzesspalais from 1908 until the 1930s while challenging the show's assumption, common at the time, of the opposition between Impressionism and Expressionism. Alfred H. Barr, the first director of the Museum of Modern Art in New York, cited the Modernist exhibition as an inspiration in developing that institution.

While the Kronprinzesspalais divided the works between levels, with the Impressionists on the ground floor and the Expressionists a flight above them, "InkX" presents the works from the two movements beside one another in some galleries, or at opposing corners of the exhibition space in others.

Ms. Wesenberg used the different-size galleries within the museum to group together works focused on 12 different themes. In the opening section, called "Bathers: Dreams of Paradise,"



The woman in Manet's "In the Conservatory," from 1878-79, with her detached gaze, was considered scandalous at the time.

The schools are being "placed in direct confrontation with one another, in such a way as to amplify the differences, as well as the similarities."

Max Liebermann's "Bathing Boys" from 1902 hangs inches away from Ernst Ludwig Kirchner's "Bathers at the Shore," from 1911, confronting visitors with the parallel subject matter of people depicted splashing in waves, and the stark differences of the rendering of the seashore and the figures. While Kirchner's undulating waves fill the canvas, and more abstract figures speak to a freedom of movement, Liebermann's stark horizons and more linear figures create the stiff "appearance of a sports class," Ms. Wesenberg said.

Although the curator moved away from the original idea of grouping all of the paintings in pairs, several key sets are sprinkled throughout the other sections, stressing the opportunity to compare and contrast. Another example is the pairing of Pierre-Auguste Renoir's lush 1881 painting "Chestnut Tree in Bloom," with the green of the riverbank melting into the motion of the river, with Erich Heckel's "Casual in Winter" from 1913-14, depicting the heavy, dark lines of the trees arching, standing in snow-covered banks in Berlin's Tiergarten.

Special attention was given to women, both as artists and subjects, said Ms. Wesenberg, who included works by lesser-known female Impressionists, such as a picture of a Parisian courtyard, "Houses in Montmartre" by Maria Slavova, and a portrait of a woman standing before a mirror in "The

Cheval Glass" by Berthe Morisot. Throughout the sections, the motif of the self-confident, urban woman as she moves through the city and sits by herself appears frequently in the renderings of the Impressionists, as well as the Expressionists. Ms. Wesenberg noted how the woman featured in Manet's "In the Conservatory," from 1878-79, with her detached gaze and umbrella pointed toward her husband, was considered scandalous at the time.

"Every form of art is contemporary in its own time," said Mr. Demandt. "We need to remember that and perhaps this exhibition serves as a gentle reminder that some pieces that seem opaque or strange today, will be seen very differently in 10 or 15 years."

Katarina Johnson contributed reporting.

Kehlani's calm and Catchdub

BY JON CARAMANICA

JUGGALOOTS *Baby Pictures* [c. 1989-1993]
Juggaloats were the great almost-were of the mid-1990s New York independent hip-hop renaissance. The group's stellar 1996 debut album, "Clear Blue Skies" (Fondle 'Em), was one of that era's essential documents, a

PLAYLIST

dazzling show of lyricism and scrappy boom-bap purism. But despite a fifth mid-2000s comeback run, that has remained the group's defining statement. The excellent lost-tapes reissue, "Baby Pictures [c. 1989-1993]" (Chopped Herring), helps color in the lines. Chopped Herring is an England-based obscurantist label with a particular interest in lost gems of northeastern American hip-hop of the 1990s, releasing limited vinyl batches of songs overlooked even by the network of bloggers who have long specialized in this sort of thing. Rescuing these old demos is essential archival work. "Baby Pictures" is full of timber party rhymes, skeletal but earthy musical arrangements and a confidence born of thinking no one was listening. "O' Faithful," especially, is a showcase for the rough-edged clinician Breece Brewin, but mainly these songs cut their expertise with a playful edge. And in these cartrivae, grating moments, you can hear the template for the uprising to come.



The rap act Juggaloats in the late 1980s.



Kehlani now has two self-released albums.

KEHLANI *You Should Be Here*
The promising young R&B singer Kehlani spends most of "You Should Be Here" weighed down by the fatigue of dealing with reckless romantic partners. On "Jealous," it's a partner with a phone full of old photos used as weapons. On "Down for You," it's someone who would prefer to keep the boundaries between friend and lover blurry. And it's not just love that lets Kehlani down. "The Letter" is about a mother who remains distant, and therefore an enigma: "I didn't deserve you/Maybe I just couldn't cure you." Kehlani sings. On this, Kehlani's second self-released album, there's a calm swagger that underpins even the most

A television boot camp for veterans of war

VEES, FROM PAGE 10
were nation-building there. I didn't realize we were nation-building on Mars."

In 2013, American Corporate Partners, a mentoring nonprofit group, asked Mr. Stewart to take a veteran under his wing and help find that person a job in television, which involved making a few calls.

"Jon said he wanted to help, but wanted to do more than just drop his name," said Sidney Goodfriend, who runs the program.

Instead, the staff of "The Daily Show" developed an intense five-week immersion program to give veterans a crash course in their business, with behind-the-scenes looks at areas like talent booking and editing.

They put out word to veterans' groups but did not mention that the boot camp was at "The Daily Show," an attempt to weed out fans and focus on veterans who really wanted to work in the industry.

"There are well-worn channels into this industry that are closed off to veterans," Mr. Stewart said. "You get into the television industry generally by going to certain colleges known for having good television programs, getting internships and getting to know people who work in the industry. A lot of veterans never had that opportunity because they were busy at war. This is a way to give them that chance."

He added that the veterans he had hired had been assets and "way less

"There are well-worn channels into this industry that are closed off to veterans."

whiny" than most of his hires.

"The Daily Show" created a program to offer the benefits of an internship — experience and connections — in a form that veterans working full-time jobs could accommodate. Each class of 24 meets once a week in the evening. The program ends with a career fair that has landed a handful of vets jobs in television.

One of them is Justine Cabulong, a former Marine lieutenant who served in

Mongolia and Afghanistan and is now a production coordinator at "The Daily Show" — a job that among other things includes a brief comedy routine before the show that warns audience members that if they don't remain seated and keep their phones turned off, they "will be detained."

"I feel like the Marines was a good preparation for 'The Daily Show,' actually," she said. "The show is high tempo; it's pretty chaotic; you have to work together. We might be on the road, not be getting much sleep. But at the same time, it's not a war zone here. No one is shooting at us. Yes, the printer might have just died, but we can call the printer guy."

PEOPLE

The Economist: Side by side at last

28. Mai 2015

Online zugänglich unter:

<http://www.economist.com/blogs/prospero/2015/05/impressionism-and-expressionism>

Impressionism and Expressionism

Side by side at last

May 28th 2015, 16:24 BY C.G. | BERLIN



Like 47

Tweet 10



IN 1882 Carl Bernstein, a wealthy lawyer from Berlin, and his wife Felicie travelled to Paris. On the advice of Charles Ephrussi, a cousin of Carl's and one of the the first European buyers of netsuke (and a hero of "The Hare with Amber Eyes"), they bought a selection of modern French paintings. Back home they proudly presented Manet, Monet, Degas and Sisley to German artist friends, but the reaction was one of incomprehension rather than admiration. Some contemporaries found the paintings "appalling". Adolph Menzel, who was later seen as one of the forerunners of Impressionism, asked Felicie if she had seriously spent money on this "dreck". The paintings were atrocious, he lamented.

Auswahl Medienzitate

„Diese Schau will noch einmal verblüffen. Es wird ihr gelingen. Wir werden Schlange stehen“ ARD ttt – titel thesen temperamente, Lutz Pehnert, 17. Mai 2015

„Die Ausstellung ist grandios“ ARD Tagesthemen, Anke Hahn, 19. Mai 2015

„Gipfeltreffen der Bilder“ „Die wichtigste Ausstellung der Staatlichen Museen in diesem Sommer“ Tagesspiegel, Nicola Kuhn, 21. Mai 2015

„Hervorragend. Ein bisschen ist es so, als ob das Kuratorenteam der Kunstgeschichte ein Schnippchen geschlagen und das Schubladendenken kurzerhand entstaubt hat“ Berliner Morgenpost, Gabriela Walde, 21. Mai 2015

„Eine echte Sensation!“ B.Z., Sebastian Bauer, 21. Mai 2015

„Eine fulminante Schau“ Berliner Zeitung / Frankfurter Rundschau, Ingeborg Ruthe, 21. Mai 2015

„Eine Ausstellung, die einem Impressionismus und Expressionismus nochmal auf andere Weise vorführt und zum Hinsehen verführt“ rbb Kulturradio / Frühkritik, Silke Hennig, 21. Mai 2015

„Ein Fest der Sinne“ Stern, Anja Lösel, 21. Mai 2015

„Man reibt sich die Augen angesichts dieser schön und spannend angerichteten Schau“ Die Welt, Marcus Woeller, 22. Mai 2015

„ImEx kommt zur rechten Zeit“ Süddeutsche Zeitung, Jens Bisky, 22. Mai 2015

„Ein Fenster in eine andere Erzählung der Klassischen Moderne“ Frankfurter Allgemeine Zeitung, Niklas Maak, 22. Mai 2015

„Encyclopedic as well as unusual. Don't miss“ The Wall Street Journal, Jeff S. Marcus, 23. Mai 2015

„Eine kunsthistorische Sensation“ Focus, Gabi Czöppan, 23. Mai 2015

„Es ist verblüffend, wie viel die beiden Antipoden Im und Ex gemeinsam hatten“ Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Boris Pofalla, 24. Mai 2015

„Höchster Kunstgenuss“ „Fantastisch“ „Die Kunst-, nein, die Rezeptionsgeschichte muss umgeschrieben werden“ Informationsdienst KUNST, Karlheinz Schmid, 28. Mai 2015

„It should not be missed“ The Economist, Cornelia Günther, 28. Mai 2015

„Diese Ausstellung müssen Sie gesehen haben“ Weltkunst, Lisa Zeitz, 7. Juli 2015